

УДК 378
ББК 74
О23

*Печатается по решению
заседания кафедры психолого-
педагогических дисциплин
ФГБОУ ВО «МПУ», Сергиево-
Посадский филиал*

О23 **Образование в России: опыт, проблемы и перспекти-
вы развития:** по материалам научно-практической кон-
ференции/Под ред. к.п.н. Барышевой Е. В., доцента,
к.п.н. Морозовой В. С. – Сергиев Посад: ИД Канцлер,
2020. – 118 с

ISBN 978-5-91730-976-7

В сборник вошли статьи, методические разработки участни-
ков научно-практической конференции «Феномен Великой По-
беды как духовно-нравственная основа патриотического воспи-
тания детей и молодёжи». В материалах конференции нашли
отображение следующие аспекты: память о Подвиге как основа
духовно-патриотического воспитания детей и молодёжи; духов-
но-нравственный кризис современного общества: факторы,
сущность и пути преодоления. Представлены работы и резуль-
таты исследований студентов, аспирантов, учителей, воспита-
телей, преподавателей.

Статьи публикуются в авторской редакции

ISBN 978-5-91730-976-7

© Авторы, согласно содержания, 2020
© МПУ (Сергиево-Посадский филиал), 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Уфимцевой Н.А.....	5
Приветствие Морозовой В.С.....	6
Приветствие Барышевой Е.В.....	8
Алтайская Е.М. Проблематика методов социально- правственного воспитания в семье на примере фильма "Холод" (2020 г.).....	9
Ахметханова И.В. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников из опыта работы.....	18
Бухарова Ю.Е. Духовное наследие Великой Отечественной войны – важнейший источник патриотического воспитания молодежи.....	25
Гачевская Н.В. Особенности современного духовно- правственного и патриотического воспитания от личности дошкольника до личности взрослого.....	38
Доронина О.И. Формирование духовно-нравственной и патриотической культуры учащихся начальной школы.....	42
Дубровина О.И. Педагогический проект «История легендарных столпотворений о Великой Отечественной войне».....	48
Жафарова Т.А. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством изучения историко-культурных корней и традиций.....	54
Жафарова Т.А. Конспект ООД для детей подготовительной к школе группы «Богатыри земли русской».....	60
Иванова Е.Ю. Патриотическое воспитание студентов на занятиях английского языка.....	65
Ковалева Е.В. Проект программы по патриотическому воспитанию средних дошкольников «Дети-патриоты – будущее нашего Отечества».....	69
Насаднова Л.А. Организация работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников.....	74

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

*Дубровина О.Н.
учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
МБОУ «Кузьминская основная общеобразовательная школа»
Сергиево-Посадского городского округа, Московской области*

Цель проекта: Данный проект ставит своей целью повысить познавательную мотивацию обучающихся к изучению поэзии о Великой победе. Факты живой истории помогают заинтересовать обучающихся и помогают им воспринимать тексты далеких лет адаптировано к современным реалиям.

Ключевые слова: документальное свидетельство, Великая победа; стойкость и мужество; великое наследие.

Данный проект реализуется в рамках общешкольного проекта «Юбилей Великой победы».

На уроках литературы в 6 классе в рабочей программе стоит тема: Поэзия Великой отечественной войны. Многие стихотворения, предложенные к изучению и заучиванию наизусть стали хрестоматийными, и дети не задумываясь, читают наизусть знакомые всем с детства строки: «Его зарыли в шар земной...», «Жди меня, и я вернусь...» и другие.

Для обучающихся важна эмоциональная составляющая работы над темой.

Поэтому важно сразу задать нужное направление размышления над стихотворениями.

Учитель: Среди тех, кто уходил на фронт, были и талантливые поэты. Война стала для них, вчерашних школьников и студентов, досрочным началом "взрослой" жизни. Судьбы у поэтов оказались очень схожими. Почти все они прошли войну солдатами и офицерами переднего края.

Поэтому каждое их стихотворение – документальное свидетельство тех лет. Многие из них погибли в боях за Родину, другие прожили больше.

Всем, кто уходил на войну, было очень важно знать, что их любят и ждут, верят в Победу.

Зимой 1941 года на страницах газеты "Правда" было опубликовано стихотворение поэта-фронтовика Константина Симонова "Жди меня" с посвящением – "В.С." – Валентине Серовой. Оно тут же стало знаменитым. А в 1942 году вышел в свет сборник стихов Симонова "С тобой и без тебя" с посвящением – "Валентине Васильевне Серовой". За романом поэта и талантливой и красивой актрисы следила вся страна. Композитор Матвей Блантер на стихи Симонова написал песню, которая так и называется: "Жди меня". Послушайте ее в исполнении Леонида Утесова.

Подготовленный ученик рассказывает историю любви К.Симонова и В.Серовой.

Выдержки из текста выступления: «Когда началась война, Симонов стал военным корреспондентом. Любовь вдохновляла Симонова в творчестве.

Ярким посвящением стало стихотворение «Жди меня». Мария, дочь Симонова и Серовой, рассказывает: «Оно было написано в начале войны. В июне — июле отец как военкор был на Западном фронте, чуть не погиб под Могилевом, а в конце июля ненадолго оказался в Москве. И, оставшись ночевать на даче у Льва Кассиля в Переделкине, вдруг в один присест написал «Жди меня». Печатаť стихотворение он сначала не собирался, считал его слишком личным и читал только самым близким. Но его переплывали от руки, и когда один из друзей сказал, что «Жди меня» — его главное лекарство от тоски по жене, Симонов сдался и решил отдать его в печать». В 1942 году вышел в свет сборник стихов Симонова «С тобой и без тебя» с посвящением «Валентине Васильевне Серовой». Книжку нельзя было достать. Стихи переплывали от руки, учили наизусть, посылали на фронт, читали друг другу вслух. Ни один поэт в те годы не знал столь оглушительного успеха, какой познал Симонов после публикации «С тобой и без тебя». Поэтесса Маргарита Алигер писала: «Симонов сумел угадать самое главное, самое всеобщее, самое нужное людям тогда и тем помог им в трудную пору войны». <https://biography.wikireading.ru/206721>

Беседа по тексту стихотворения.

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Что вы почувствовали?

Не все возвращались с войны, но они оставались живыми в памяти тех, кто их любил. На защиту нашей страны поднялся весь многонациональный народ. Уже после Победы, в 1965 году, найдась под впечатлением от еще одной трагедии XX века – сброса атомной бомбы на Хиросиму, поэт Дагестана Расул Гамзатов написал стихотворение "Журавли" (с. 222-223). На него композитор Ян Френкель, солдатом прошедший всю войну, сочинил прекрасную музыку. Так появилась песня в исполнении Марка Бернеса. В наши дни ее напевают и ветераны, и молодежь.

Подготовленный ученик рассказывает о ядерной бомбардировке в Японии и о трагедии японской девочки, об истории бумажных журавлей.. <https://ru.wikipedia.org/wiki:kulturologia.ru/blogs/250917/36108/>

Выдержки из текста выступления: В наши дни легенду о том, что сделанные из бумаги журавли могут исполнить желание, знают во всем мире. Но немногие помнят о том, при каких трагических обстоятельствах эта легенда стала общеизвестной. От атомной бомбардировки Хиросимы в августе 1945 г. пострадали десятки тысяч японцев, в том числе маленькая девочка, признаки болезни которой проявились только спустя 9 лет. Легенда о тысяче бумажных журавлей была ее последней надеждой – как и многие японцы, она верила в то, что они смогут исполнить ее заветное желание...

Когда США сбросили на Хиросиму первую в истории человечества атомную бомбу, Садао Сасаки было всего 2 года. Эпицентр взрыва находился в двух километрах от ее дома, ударной волной ее выбросило из окна, но девочка не получила никаких видимых повреждений. Признаки лучевой болезни проявились у нее только спустя 9 лет. Однажды во время школьной эстафеты Садао почувствовала себя плохо, затем приступы головокружений и сильной усталости стали повторяться все чаще. В ходе медицинского обследования выяснилось, что у Садао – лейкомия (рак крови).

В феврале 1955 г. девочку госпитализировали. Прогнозы врачей были неутешительными – ей оставалось жить не больше года. В больнице ее часто навещали друзья, и однажды один из них напомнил ей древнюю японскую легенду о том, что тысяча бумажных журавлей могут подарить исцеление даже тяжело больному человеку. Дело в том, что журавль в Японии издревле считался символом долголетия, счастья и бескорыстной помощи. Еще в

- Давайте обратимся к тексту стихотворения и попробуем выяснить, с помощью чего автор смог достичь желаемого. Откройте учебник на с. 219- 220.

- Какие ключевые образы противопоставляются в стихотворении (найдите антитезу)?

- Какие гласные и согласные звуки повторяются чаще других?

- Этот прием называется звукопись: ассонанс (повторение гласных звуков) и аллитерация (повторение согласных звуков). Как вы думаете, зачем поэт его использует?

- Какие цвета использует Симонов?

- Какой становится природа в стихотворении? Как называется такой прием?

- Обратите внимание, что во многих предложениях автор использует обратный порядок слов, когда подлежащее и сказуемое "меняются" местами: "наводят дожди". Это инверсия. Найдите свои примеры.

- Зачем она нужна?

- Прочтите строки, которые начинаются одинаково. Как называется это средство художественной выразительности?

- Посчитайте, сколько раз в стихотворении употребляется глагол "Жди". Зачем поэт использует такое частое повторение?

- Почему же так важно было тем, кто сражался за Родину, быть уверенным, что их ждут? Найдите в тексте строки, подтверждающие эти слова.

- О чем же стихотворение Симонова?

- Симонов создал образ женщины, умеющей ждать с войны любимого человека, когда, казалось бы, и никакого смысла в этом нет.

У каждого из вас на парте есть таблица "Средства художественной выразительности" с вопросами к стихотворению Симонова "Жди меня". Заполните ее.

Такая детальная проработка стихотворения помогает не только научиться умению анализировать лирические стихотворения, но и приближает далёкое прошлое, привносит в хрестоматийные образы лирических героев личные трагедии реально живших людей, их надежды и чаяния.

1. Во второй части проекта говорим о стихотворении Р.Гамзатова «Журавли».