

Урок литературы в 9 классе  
на основе использования технологии развития критического мышления

Николай Михайлович Карамзин.  
Сентиментализм.

Разработано учителем русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
МКОУ «Кузьминская основная общеобразовательная школа»  
Дубровиной О.Н.

### **Цели урока:**

Знакомство учащихся с наиболее значимыми фактами биографии писателя;  
Развитие интереса к предмету, работа над совершенствованием навыков самообразования путём применения в обучении технологии развития критического мышления;

содействие воспитанию таких личностных качеств, как организованность, дисциплинированность, чувство ответственности за результаты своего труда.

**Оборудование:** презентация к уроку, учебник литературы для 9 класса Беленького «Русская литература», часть 1 (возможно использование других источников, содержащих сведения о биографии Н.М.Карамзина).

### **Методические указания**

Обращаясь на уроках литературы к биографии писателя, мы чаще всего прибегаем к таким классическим формам работы, как лекция и изучение текста статьи учебника. Использование в данном случае приемов технологии развития критического мышления (ТРКМ) активизирует внимание наших учеников, поддерживает у них интерес к новой информации и помогает сделать выводы по теме урока более осознанно и целенаправленно. Приведем пример использования такого приема на уроке в 9 классе.

Здесь мы впервые обращаемся к творчеству Н.М.Карамзина, к его повести «Бедная Лиза». Думается, на данном этапе нет необходимости в изучении полной биографии писателя, скорее всего, мы ограничимся разговором о наиболее значимых моментах жизненного и творческого пути автора, о тематике его произведений, о направлении литературы синтентализм.

### **Ход урока**

#### Первый этап – стадия вызова

Зададим ребятам вопросы: что они знают о Карамзине? Что слышали? Какие ассоциации вызывает у них это имя?

Надо сказать, ответы, как правило, даются односложные и поверхностные.

После краткой первоначальной беседы применяем прием ТРКМ «Верите ли вы?..» Просим ребят записать в тетради несколько высказываний о Карамзине и оценить их с точки зрения достоверности. Понятно, что у большинства наших учеников нет твердых знаний, чтобы ответить «да» или «нет» с полной уверенностью, но ведь этого и не требуется. Отвечать надо интуитивно: верю – «+», не верю – «-». Так мы оценим каждое из предложенных утверждений. Итак, верите ли вы, что

- 1) Карамзин – учёный-историк, наиболее почитаемый в России.
- 2) Главная тема творчества Карамзина – жизнь великих людей России и их свершения.
- 3) Жизнь Карамзина была ровной и беспечальной.
- 4) Карамзин родился в селе Михайловка (по другим данным, в селе Богородском) Симбирской губернии в семье помещика среднего достатка.
- 5) Учился в пансионе профессора Московского университета Шадена.
- 6) После смерти отца вышел в отставку и более никогда не служил, что воспринималось в тогдашнем обществе как вызов.
- 7) Карамзин - автор и один из издателей первого детского журнала "Детское чтение для сердца и разума"
- 8) Карамзин удачно совмещал блестящую военную карьеру и занятия литературой.

- 9) Первое же опубликованное произведение Карамзина принесло ему громкую славу.

### Второй этап – стадия осмысления

После того как все утверждения записаны и ребята оценили их достоверность, объявляем нашим ученикам задачу: в ходе занятия они должны откорректировать свои записи таким образом, чтобы, используя их, к следующему уроку подготовить связный ответ о жизни Карамзина. Далее наступает второй этап урока – осмысление, – и ребятам предлагается следующий лекционный материал, который сопровождается показом слайдов презентации. В ходе лекции ученики должны делать пометки в своих записях, исправляя их, если это необходимо, чтобы в конце урока соотнести то знание, которое у них было вначале, с новым, полученным на занятии.



Родился в селе Михайловка (по другим данным, в селе Богородском) Симбирской губернии в семье помещика среднего достатка.

#### **Воспитание и образование**

Воспитывался Карамзин в частных пансионах:

- учился в дворянском пансионе в Симбирске
- в пансионе профессора Московского университета Шадена в университете владел многими новыми и древними языками.

#### **Служба**

В 1781 начал службу в Преображенском полку в Петербурге, где подружился с А. И. и И. И. Дмитриевыми.

После смерти отца вышел в отставку (в 1784) и более никогда не служил, что воспринималось в тогдашнем обществе как вызов.

#### **Первые произведения**

В 1789 году опубликовал свою первую повесть "Евгений и Юлия"

Отдельными изданиями вышли переводы поэмы А. Галлера

"О происхождении зла" (1786),

"Юлий Цезарь" У. Шекспира (1787).

Автор и один из издателей первого детского журнала "Детское чтение для сердца и разума"

### Художественные произведения Карамзина, принесшие ему славу: повести

"Бедная Лиза" (1792),

"Наталья, боярская дочь" (1792),

"Фрол Силин, благодетельный человек" (1791),

"Лиодор" (1792).

Они открыли новую страницу в истории русской литературы

Важным итогом творчества Карамзина 1790-х годов была реформа языка, в основе которой лежало стремление сблизить письменный язык с живой разговорной речью образованного общества. Но требуя "писать как говорят", Карамзин отмечал, что русский разговорный, в том числе "общественно-бытовой", язык еще надлежит создать.

На страницах журнала "Вестник Европы" были опубликованы повести

■ "Марфа Посадница" (1803),

■ "Рыцарь нашего времени" (1802),

■ "Моя исповедь" (1802),

■ "Чувствительный и холодный. Два характера" (1803)

■ большое число заметок, переводов, статей.

Они были подчинены одной цели — стремлению внушить читателю идею ценности культуры, просвещения, воздействовать на его ум и сердце.

В 1803 году Карамзин обратился с просьбой об официальном назначении его историографом. Интерес к истории у него уже давно созрел, и сейчас он почувствовал необходимость исторически осмыслить свои взгляды на современность.

С 1803 г. и до последнего дня жизни Карамзин был занят писанием "Истории государства Российского". От первых упоминаний о славянах Карамзин успел довести "Историю" до Смутного времени.

### Значение творчества Карамзина

- Как журналист он показал образцы всех видов политических изданий, сделавшихся в будущем традиционными для России.
- Как реформатор языка он определил основную линию развития, потребовав писать как говорят и говорить как пишут.
- Как просветитель он сыграл огромную роль в создании читателя, ввел книгу в домашнее образование детей.
- Как историк Карамзин создал труд, который принадлежал своей эпохе и привлекает внимание историков и читателей конца XX века.

Как литератор он дал русской культуре эталон благородной независимости, создал образ писателя, ставящего собственное достоинство и неподкупность своих убеждений выше любых суетных соображений минуты.

Карамзин тяжело пережил кончину Александра I и особенно восстание декабристов, которому был свидетелем.

Умер и похоронен в Петербурге.

2.Задания по группам: Найти в интернете определение Сентиментализма. **развитие информационной и коммуникативной компетентностей.**

- **Авторский стул.**

Выявляется самая интересная работа. В группе обсуждается, что понравилось в этой работе? От каждой микрогруппы зачитывается одна работа. После каждого прочтения идет интенсивное обсуждение: что понравилось в этой работе? Что было в ней интересным? Какие мысли показались оригинальными, смелыми? Какие мысли вызывают на дискуссию?

**Сентиментализм (от французского sentiment - чувство) - направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно**

эмоциональным отношением к окружающему миру. ("Сентиментальное путешествие по Франции и Италии Стерна, "Новая Элоиза" Руссо, "Бедная Лиза" Карамзина). Новаторство сентиментализма - в исключительном внимании к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого, незнатного человека. Карамзину принадлежат примечательные в этом отношении слова: "...И крестьянки любить умеют" ("Бедная Лиза"). Другие утверждали, что простолюдин, близкий к природе, не извращенный аристократическими предрассудками, превосходит в нравственном отношении всякого дворянина.

Пейзаж у сентименталистов - не бесстрастный фон развития событий, но воссоздание живой природы, глубоко воспринятой и прочувствованной.

Отдельными чертами сентиментализм соприкасается с просветительским реализмом, с другой стороны - предвосхищает романтизм.

Сентиментализм появился в Европе во второй половине 18 века. Идеология сентиментализма была близка к просветительской. Большинство просветителей считали, что мир можно сделать совершенным, если научить людей неким разумным формам поведения. Писатели сентиментализма ставили ту же цель, и придерживались той же логики. Только они утверждали, что не разум, а чувствительность должна спасти мир. Они рассуждали примерно так: воспитав чувствительность во всех людях, можно победить зло. В 18 веке под словом сентиментализм понимали восприимчивость, способность откликнуться душой на все, что окружает человека. Сентиментализм - литературное течение, отражающее мир с позиции чувства, а не разума.

Представители сентиментализма: в Англии - Лоренс Стерн и Ричардсон; во Франции - Жан-Жак Руссо; в России - Карамзин и Радищев.

*Основные жанры сентиментализма:*

1. Письма
2. Путешествия
3. Мемуары
4. Повести
5. Элегия
6. Романы

В произведениях сентиментализма очень важен голос рассказчика. В русской литературе это направление не получило широкого распространения.

---

В начале XIX в. наибольшее влияние приобретает сентиментализм (от франц. sentimentalisme, от англ. sentimental – чувствительный). Его возникновение связано с духовным ростом личности, с осознанием ею собственного достоинства и стремлением к духовному раскрепощению. Сентиментализм был ответом на общественную потребность демократизации литературы. В то время как ведущими героями классицизма выступали цари, вельможи, вожди, трактуемые в их абстрактной, всеобщей, родовой сущности, сентименталисты выдвинули на первый план изображение единичной, частной, обычной, преимущественно «средней» личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности.

Рассудочности классицизма они противопоставили культ чувства, трогательность, «религию сердца» (Руссо).

Сентиментализм возник в Западной Европе в конце 20-х годов XVIII века и оформился в виде двух основных направлений: прогрессивно-буржуазного и реакционно-дворянского. Наиболее прославленные западноевропейские сентименталисты – Э. Юнг, Л. Стерн, Т. Грей, Дж. Томсон, Ж.Ж. Руссо, Жан Поль (И. Рихтер).

Некоторыми идейно-эстетическими признаками (сосредоточение внимания на

личности, власть чувств, утверждение преимуществ природы над цивилизацией) сентиментализм предвосхищал приход романтизма, поэтому сентиментализм нередко именуют предромантизмом (франц. preromantisme). В западноевропейской литературе к предромантизму относят произведения, для которых характерны следующие признаки:

- *искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества;*
- *стремление к естественности в поведении человека;*
- *интерес к фольклору как форме наиболее непосредственного проявления чувств;*
- *влечение к таинственному и ужасному;*
- *идеализация средневековья.*

### Третий этап – рефлексия, подведение итогов

Ученики соотносят свои первоначальные знания и предложенные им в начале урока утверждения с полученной информацией, читают свои записи в исправленном виде, делают выводы о том, что нового они узнали на уроке и как они это узнали (путем активного слушания, работы с текстом).

1. Д.з. Учебник, стр. 210- 211.
2. Записать ответы на вопросы:
  - Почему повесть Карамзина стала открытием для его современников?
  - Начало какой традиции русской литературы положено Карамзиным?

Таким же образом можно построить работу на уроках, посвященных и другим писателям. Опыт проведенных уроков убеждает в том, что это интересно и полезно.