

МКОУ «Кузьминская основная общеобразовательная школа» Сергиево-Посадского района Московской области. Разработка урока по русскому языку для 7 класса по теме: «Работа с текстом на уроках русского языка как средство духовно-нравственного воспитания»

Автор разработки - Дубровина О.Н.  
преподаватель русского языка и литературы  
МКОУ «Кузьминская основная  
общеобразовательная школа»  
Сергиево-Посадского района  
Московской области  
высшей квалификационной категории

«Работа с текстом на уроках русского языка как средство духовно-  
нравственного воспитания»  
(на материале текстов из повести И.Шмелёва «Богомолье»)

Тема урока: Художественные средства изображения в текстах из книги И.С.Шмелёва «Богомолье» (отрывки о Сергиевом Посаде).

#### Аннотация к уроку

Материал, связанный с историей нашего Сергиево-Посадского края, часто использую на своих уроках, так как тема любви к своей малой Родине важна в деле духовно-нравственного воспитания юных граждан России, считаю, что именно так можно и нужно воспитывать прекрасное чувство патриотизма, гордости за свой край. На данном уроке совмещается предметный материал, в частности, повторение художественных средств изображения в рамках подготовки к ГИА, с изучением истории родного края. Это делает урок более интересным, наглядным, близким, запоминающимся. Урок является продолжением работы по изучению повести И.Шмелёва «Богомолье». Результаты очевидны: дети пишут хорошие сочинения о своем крае. Данный урок можно использовать на уроках повторения в начале или в конце учебного года в 7 классе по программе М.М.Разумовской.

Актуальность урока - в юбилейной дате - 700-летие Преподобного Сергия Радонежского. Я считаю, что дети должны знать не только историю своего края, но и имена писателей, ученых, политиков, любивших Сергиево-Посадский край и сделавших для него много полезного. Данный урок я разработала на основе отрывков из повести И.Шмелёва «Богомолье», так как это произведение наглядно отражает историю нашего края, его значимость как центра Православия во все времена.

Учебная деятельность на уроке организована так, что в процессе работы с текстом, в который входит описание природы Сергиево-Посадского района, дети находят глаголы, прилагательные, определяют их

морфологические признаки, формулируют понятия, находят пути решения учебных задач, делают выводы. Восприятию помогает электронная презентация. Попутно повторяются и изученные орфограммы.

Считаю, что такие нетрадиционные уроки с краеведческим уклоном должны все чаще входить в изучение предметов, в том числе и русского языка. Такой урок можно использовать каждому учителю (не зависимо от программы), применяя краеведческий материал.

**Тема: «Работа с текстом на уроках русского языка как средство духовно-нравственного воспитания»**

**Цель:** развивать познавательный интерес к родному краю, к литературе о нём.

**Задачи:**

- продолжить формирование и закрепления у учащихся навыков работы с текстом; повторить основные речеведческие понятия;
- закрепить навыки нахождения тропов в тексте;
- отработать умение находить в тексте лексику определённой лексической группы;
- воспитывать любовь к чтению художественной литературы, к малой родине, эстетический вкус, любовь к родной природе.

**Оборудование:** книжная выставка: текст повести «Богомолье», книга Ю.Н.Палагина «Русские писатели и поэты XIX века в Сергиевом Посаде», презентация, раздаточный материал: листы для мини-проектов и материал для работы.

**Тип урока:** интегрированный (краеведение и русский язык)

Эпиграф к уроку:

В город Сергиев Посад  
Приезжайте стар и млад.  
Колокольный сладкий звон  
Слышен здесь со всех сторон.  
А у Лаврских у ворот  
Сказка древняя живет.  
Здесь история сама  
Вхожа в старые дома.

Ольга Киселёва

**Ход урока:**

**1. Организационный момент**

**2. Стадия вызова**

**(Слайд № 2)**

- Обратите внимание на эпиграф к сегодняшнему уроку. О чем и о ком пойдет речь?

- Эти строки современного поэта Ольги Киселёвой отражают настроение повести И.Шмелёва «Богомолье», с текстами из которой мы с вами будем сегодня работать.

**3. Стадия осмысления**

(Слайд № 3)

- Имена каких писателей связаны с историей нашего края?
- С какой целью мы обращаемся к творчеству писателя И.Шмелёва?

**Слово учителя**

В произведениях многих писателей изображается Сергиев Посад, но наиболее поэтическое его изображение мы видим в повести И.С. Шмелёва «Богомолье». (Слайд № 4)

- Сегодня на уроке мы будем работать с текстами из повести.

(Слайд № 5)

Слайд № 5-6 **4. Работа по тексту**

(текст распечатан на каждого ученика)

- О чем говорится в тексте?
- К какому стилю речи можно отнести эти тексты?
- А к какому типу речи мы отнесем эти тексты?

**Словарная работа.**

- Как вы понимаете, что такое **богомолье**?

Посмотрим в словаре Ожегова, что означает слово БОГОМОЛЬЕ (работа со словарём) по группам.

- Что отражено в заглавии рассказа?

**Слово Богомолье в словаре Ожегова:** БОГОМОЛЬЕ, -я, ср. Посещение особо почитаемых отдаленных церквей, монастырей, скитов для поклонения церковным реликвиям, святыням. Идти на б. Хождение на б. ко гробу Господню.

**Слово Богомолье в словаре Ефремовой**

**Ударение:** богомóлье *ср.*

1. Поклонение особо почитаемым святым местам, реликвиям; паломничество.

Слайд № 9

- Какие изобразительно - выразительные средства языка делают описание природы таким ярким?

Слайд № 10-14 **Работа в группах**

- 1 группа - эпитеты; 2 группа – метафоры;
- Выпишите на свои листы примеры из текста.

**Работа в парах**

Слайд № 15-16

- Какие слова (каких частей речи) помогают увидеть картины природы и настроение богомольцев?
- Какую роль играют уменьшительно-ласкательные суффиксы в тексте?
- Найдите слова с такими суффиксами и обозначьте их (работа в группах )

***Веселые*** луговинки полны цветов - ***самая-то*** пора расцвета, ***июнь*** месяц. В мокрой траве, на солнце, ***золотятся*** крупные бубенцы, ***никлые*** от дождя, пушистые, ***потрясешь*** над ухом - ***брызгают-звенят***. ***Стоят*** по лесным лужайкам, ***как тонкие восковые свечки***, ***ночнушки-любки***, ***будто дымком курятся***, ***ладанный аромат*** от них. ***И ромашки, и колокольчики... А к Вифании, говорят, ромашки...- прямо в ладонь ромашки!.. Анюта***

ползает по лужкам в росе, так и хватает любки. Кричит, за травой не видно: - Эти, бабушка, какие в любовь присушивают, в запазушку кладут-то?.. А Домна Панферовна грозитя: - Я тебя, **мокрехвостая**, присушу! Не время рвать-то, **Троица сейчас, за горкой**. Кривая все на лужки воротит. И Горкин нет-нет - и остановится, подышит: - Ведь это что ж такое... какое же растворение! Прямо-те не надышишься... природа-то Господня. Все тут исхожено Преподобным, огляжено. На всех-то лужках стоял, для обители место избирал. Федя говорит, как Преподобный, отроком когда был, лошадку потерял-искал, а ему старец святой явился и указал: "Вон пасется твоя лошадка!" - и просвиркой благословил. Антипушка и говорит: - Ишь, с лошадкой тоже хозяйствовал, не гнушался. - Как можно гнушаться,- говорит Горкин радостно,- он и с топориком трудился, плотничал, как и мы вот. Поставит мужичку клеть там, сенцы ли денег нипочем не возьмет! "Дай,- скажет,- хлеба кусочек, огрызочков каких лишних, сухих... с меня и будет". Бедных как облегчал, **сердешный** был. С того все и почитают, за труды-молитвы да за смирение. Ну до чего ж хорошо-то, Господи!

Домики все **веселые, как дачки**,- зеленые, голубые; в окошках цветут гераньки и фуксии и стоят зеленые четверти с настоем из прошлогодних ягод; занавески везде кисейные, висят клетки с чижами и канарейками,- и все скворешники на березах. А то старая развалюшка попадетя, окна доской зашиты. А то каменный, **облупленный** весь, трава на крыше. Сады **глухие**, с гвоздями на заборах, чтобы не лазили яблоки воровать; видно зеленые яблочки и вишни. Высоко змей стоит, поблескивает на солнце, слышно - трещит трещоткой. И отовсюду видно розоватую колокольню-Троицу: то за садом покажетя, то из-за крыши смотрит - **гуляет с нами**. Взглянешь - и сразу весело, **будто сегодня праздник**. Всегда тут праздник, словно Он здесь живет.

-Найдите просторечные слова и выражения, помогающие нам приблизиться к идее автора.

- Какие предложения текста передают восхищение автора красотой изображенного пейзажа и благоговейное отношение автора к святому месту?

**5. Итог работы по тексту** Создание мини-проекта с использованием раздаточного материала к уроку в группах.

**6. Написание сочинения - миниатюры.**

Слайды № 17-20

- Пред вами фотографии, на которых изображены картины Сергиева Посада.

Представьте себе, что фотографии ожили. Вы очутились в городе.

Напишите сочинение – миниатюру о том, каким вы видите город, какие звуки вы там слышали, какие почувствовали запахи, какие увидели краски. (Задание выполняется во время исполнения гимна Сергиева Посада.

Читаем несколько работ, лучшие помещаем в листах-проектах.

- Чьё сочинение вам особенно понравилось? Объясните почему.

**7. Рефлексия.**

- Почему на сегодняшнем уроке мы обратились к творчеству И.С.Шмелёва?

- Что показалось особенным и интересным?

- Что нового узнали?

- О чем хотелось бы узнать ещё?

### **8. Домашнее задание**

Напишите сочинение – миниатюру « В чём я вижу красоту родного края».