

*«Работа с текстом на уроках
русского языка как средство духовно-
нравственного воспитания»
(на материале текстов из повести
И.Шмелёва «Богомолье»)*

Духовное краеведение Подмосковья



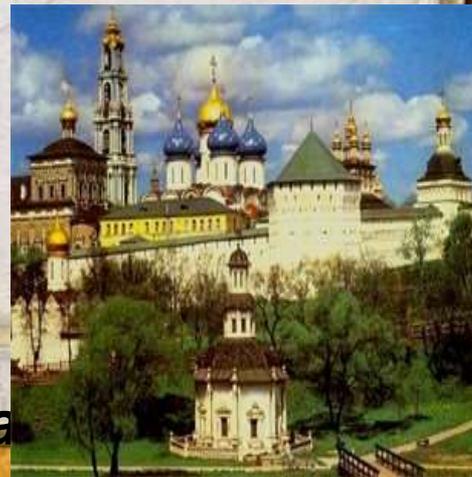
Урок русского языка в 7 классе.
Выполнила Дубровина Ольга Николаевна учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории МКОУ
«Кузьминская основная общеобразовательная
школа» Сергиево-Посадского района Московской
области.

Ноябрь 2019г.

- ***В город Сергиев Посад
Приезжайте стар и млад.
Колокольный сладкий звон
Слышен здесь со всех сторон.***

***А у Лаврских у ворот
Сказка древняя живет.
Здесь история сама
Вхожа в старые дома.***

Ольга Киселёва

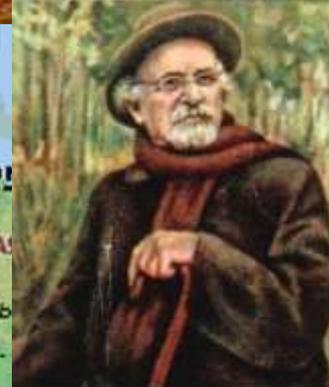




Куприн Александр
Иванович



Шмелёв Иван
Сергеевич



Михаил Пришвин



Розанов
Василий Васильевич



Бокков
Виктор Фёдорович



Агния Барто



Казakov
Юрий Павлович



Ахматова
Анна Андреевна



Троице-
Сергиева
Лавра



0 200 400 800 км

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

1 - Псковская обл. 3 - Новгородская область
2 - Ленинградская обл. 4 - Калининградская обл.

Шмелёв Иван Сергеевич (1873 - 1950)



Шмелев Иван Сергеевич (1873 - 1950), прозаик. Родился 21 сентября (3 октября н. с.) в Москве, в Замоскворечье, в зажиточной купеческой семье, отличавшейся патриархальностью привычек, богомольностью.

«Богомолье» (1931) и «Лето Господне» (1933—1948) были с восторгом приняты в кругах русской эмиграции. Шмелёв изображает быт патриархальной России. Глубоко поэтичны и красочны образы Москвы и Сергиева Посада. Возникает целостный художественный мир, славящий Родину.

«МЫ - НА СВЯТОЙ ДОРОГЕ, И ТЕПЕРЬ МЫ ДРУГИЕ, БОГОМОЛЬЦЫ. И ВСЁ КАЖЕТСЯ МНЕ ОСОБЕННЫМ. НЕБО - КАК НА СВЯТЫХ КАРТИНКАХ, ЧУДЕСНОГО, ГОЛУБОГО ЦВЕТА, ТАКОЕ РАДОСТНОЕ. МЯГКАЯ, ПЫЛЬНАЯ ДОРОГА, С ТРАВКОЙ ПО СТОРОНАМ, НЕ ПРОСТАЯ ДОРОГА, А СВЯТАЯ: НАЗЫВАЕТСЯ - ТРОИЦКАЯ».

«БОГОМОЛЬЕ» И.С. ШМЕЛЁВ

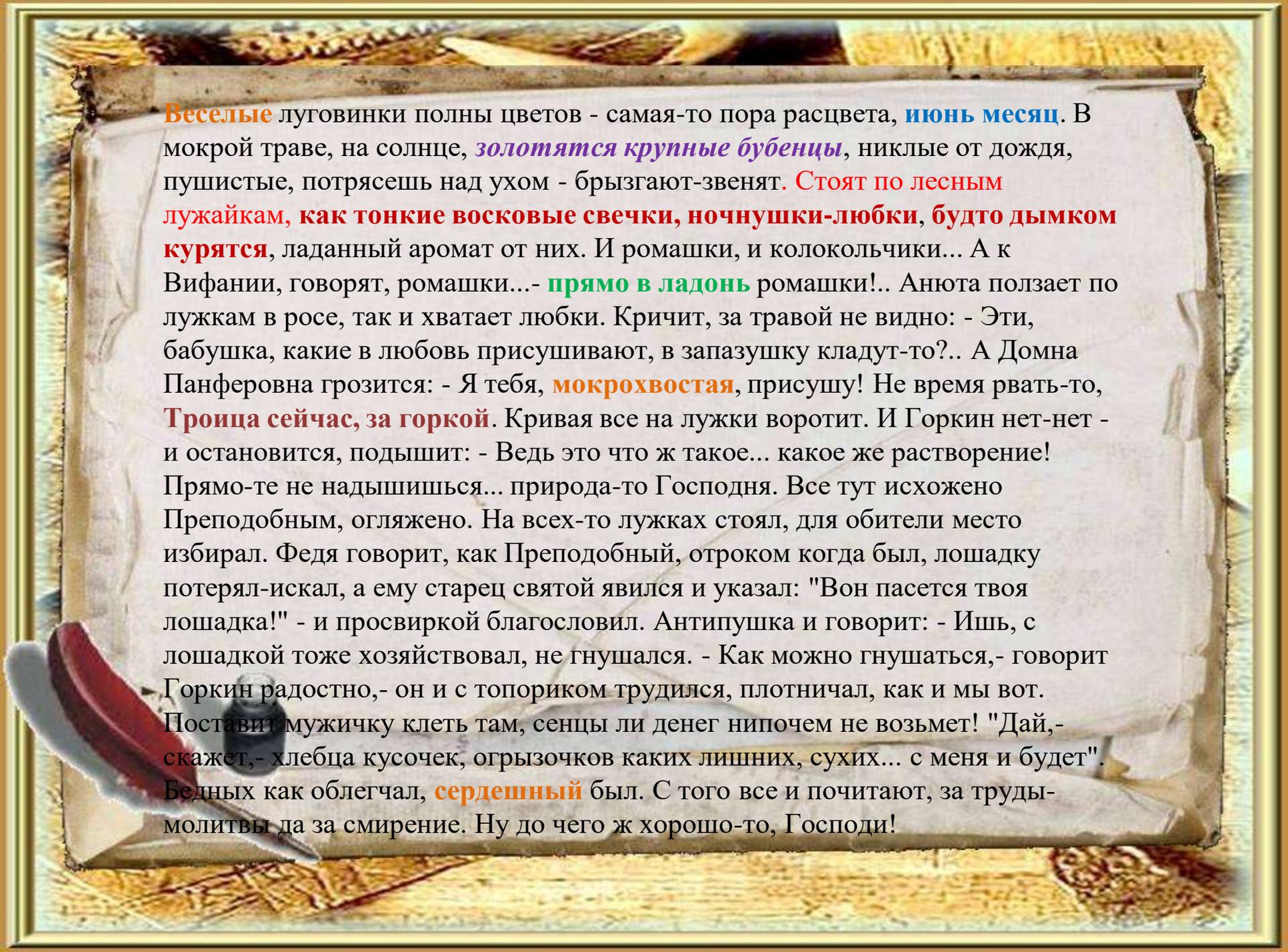


Воспоминания И.С. Шмелёва о Святой Дороге. Издание 1991 года. Москва. 1991 г.

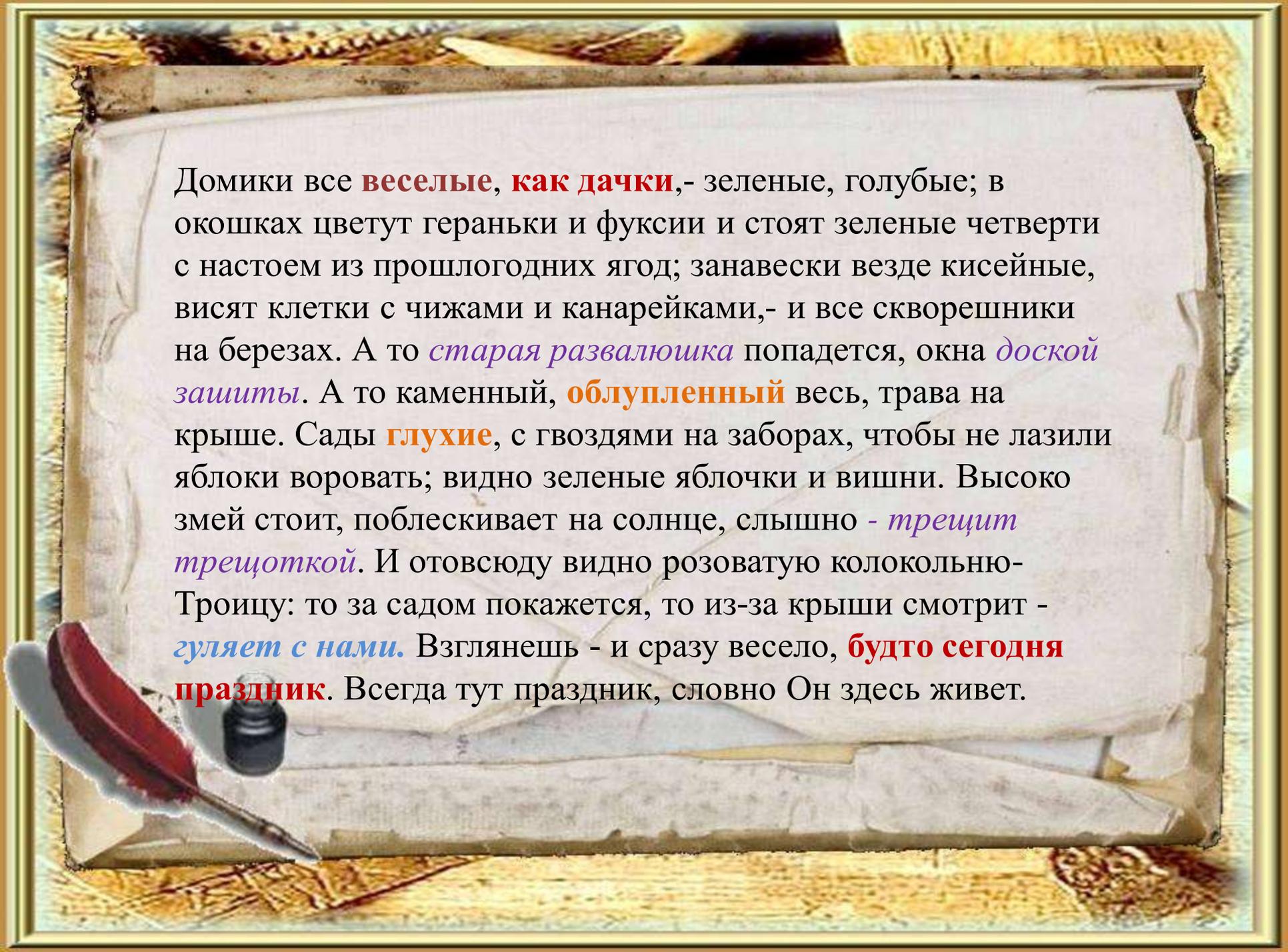


Шмелев разбил повесть на 12 главок, каждая главка — этап пути к Троице-Сергиевой Лавре, где находится одна из главных православных святынь — мощи преподобного Сергия Радонежского, в соборе Святой Троицы. Собор был расписан известным иконописцем Андреем Рублевым, там находилось и главное его творение — икона «Троица»





Веселые луговинки полны цветов - самая-то пора расцвета, **июнь месяц**. В мокрой траве, на солнце, **золотятся крупные бубенцы**, никлые от дождя, пушистые, потрясешь над ухом - брызгают-звенят. **Стоят по лесным лужайкам, как тонкие восковые свечки, ночнушки-любки, будто дымком курятся**, ладанный аромат от них. И ромашки, и колокольчики... А к Вифании, говорят, ромашки...- **прямо в ладонь** ромашки!.. Анюта ползает по лужкам в росе, так и хватает любки. Кричит, за травой не видно: - Эти, бабушка, какие в любовь присушивают, в запазушку кладут-то?.. А Домна Панферовна грозитя: - Я тебя, **мокрохвостая**, присушу! Не время рвать-то, **Троица сейчас, за горкой**. Кривая все на лужки воротит. И Горкин нет-нет - и остановится, подышит: - Ведь это что ж такое... какое же растворение! Прямо-те не надышишься... природа-то Господня. Все тут исхожено Преподобным, огляжено. На всех-то лужках стоял, для обители место избирал. Федя говорит, как Преподобный, отроком когда был, лошадку потерял-искал, а ему старец святой явился и указал: "Вон пасется твоя лошадка!" - и просвиркой благословил. Антипушка и говорит: - Ишь, с лошадкой тоже хозяйствовал, не гнушался. - Как можно гнушаться,- говорит Горкин радостно,- он и с топориком трудился, плотничал, как и мы вот. Поставит мужичку клеть там, сенцы ли денег нипочем не возьмет! "Дай,- скажет,- хлебца кусочек, огрызочков каких лишних, сухих... с меня и будет". Бедных как облегчал, **сердешный** был. С того все и почитают, за труды-молитвы да за смирение. Ну до чего ж хорошо-то, Господи!



Домики все **веселые, как дачки**, - зеленые, голубые; в окошках цветут гераньки и фуксии и стоят зеленые четверти с настоем из прошлогодних ягод; занавески везде кисейные, висят клетки с чижками и канарейками, - и все скворешники на березах. А то *старая развалюшка* попадетса, окна *доской зашиты*. А то каменный, **облупленный** весь, трава на крыше. Сады **глухие**, с гвоздями на заборах, чтобы не лазили яблоки воровать; видно зеленые яблочки и вишни. Высоко змей стоит, поблескивает на солнце, слышно - *трещит трещоткой*. И отовсюду видно розоватую колокольню-Троицу: то за садом покажется, то из-за крыши смотрит - *гуляет с нами*. Взглянешь - и сразу весело, **будто сегодня праздник**. Всегда тут праздник, словно Он здесь живет.

Изобразительно – выразительные средства языка

Эпитеты

Метафора

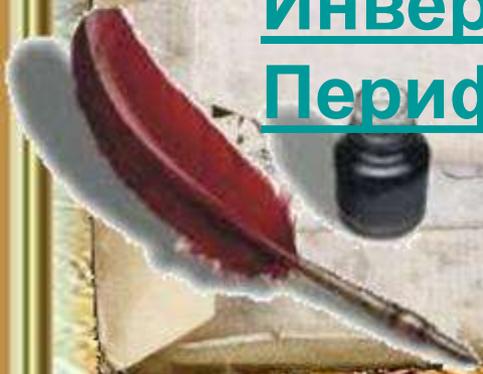
Сравнение

Олицетворение

Гипербола

Инверсия

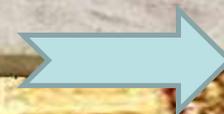
Перифраза



Эпитеты

Художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определенном слове какое-нибудь его отличительное свойство.

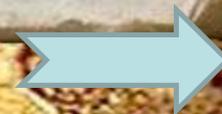
- Домики все **веселые**
- **облупленный** весь
- Сады **глухие**
- **Веселые** луговинки
- **сердешный** был



Метафора

Перенесение на предмет или явление какого – либо признака другого явления или предмета. Развернутая метафора – это метафора . последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом

- *золотятся крупные бубенцы*
- *старая развалюшка*
- окна *доской защиты*



Сравнение

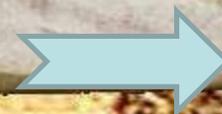
- Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть передано:
 - 1) с помощью сравнительных союзов **как, точно, будто, словно, что, как будто и т.п.**
 - 2) С помощью слов **похожий на, похож на, подобен, напоминает, Схож с...**
 - 3) Родительным падежом существительного.
 - 4) Творительным падежом существительного.
 - 5) Сравнительный оборот.

**как тонкие восковые
свечки**

будто дымком курятся

Домики все **веселые, как
дачки**

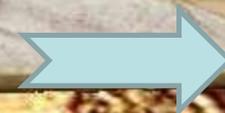
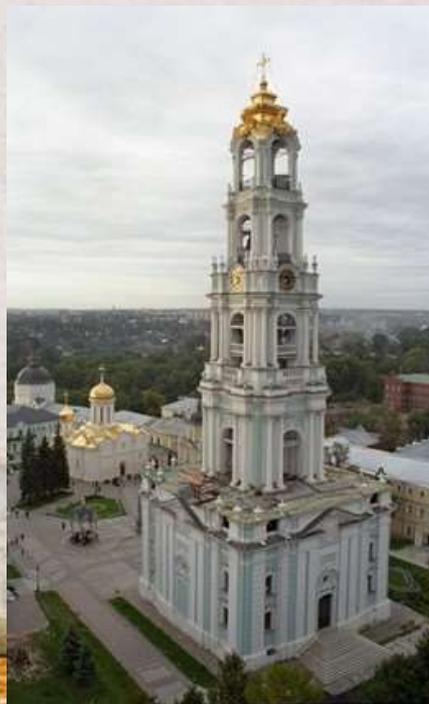
, **будто сегодня праздник
трещит трещоткой**



Олицетворение

- *Присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.*
- *Веселые* луговинки
- *.. Стоят по лесным лужайкам ...* **ночнушки-любки**

И отовсюду видно розоватую колокольню-Троицу: то за садом покажется, то из-за крыши смотрит - *гуляет с нами*

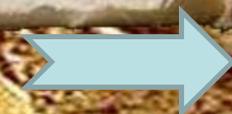


Гипербола

- *Художественное преувеличение.*
- , говорят, ромашки...- **прямо в ладонь ромашки!**



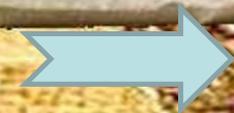
Троицко-Сергиева Лавра, XVII век.



Инверсия

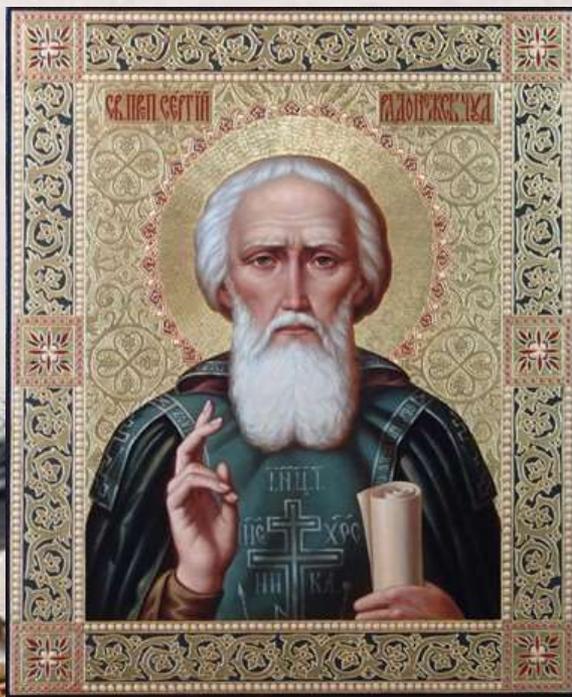
- Обратный порядок слов в предложении. (При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное - после него, дополнение - после управляющего слова, обстоятельства образа действия – перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

пора расцвета,
июнь месяц



Перифраза

- *Описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.*



Все тут исхожено Преподобным, огляжено. На всех-то лужках стоял, для обители место избирал. Федя говорит, как Преподобный, отроком когда был, лошадку потерял-искал, а ему старец святой явился и указал: "Вон пасется твоя лошадка!" - и просвиркой благословил.

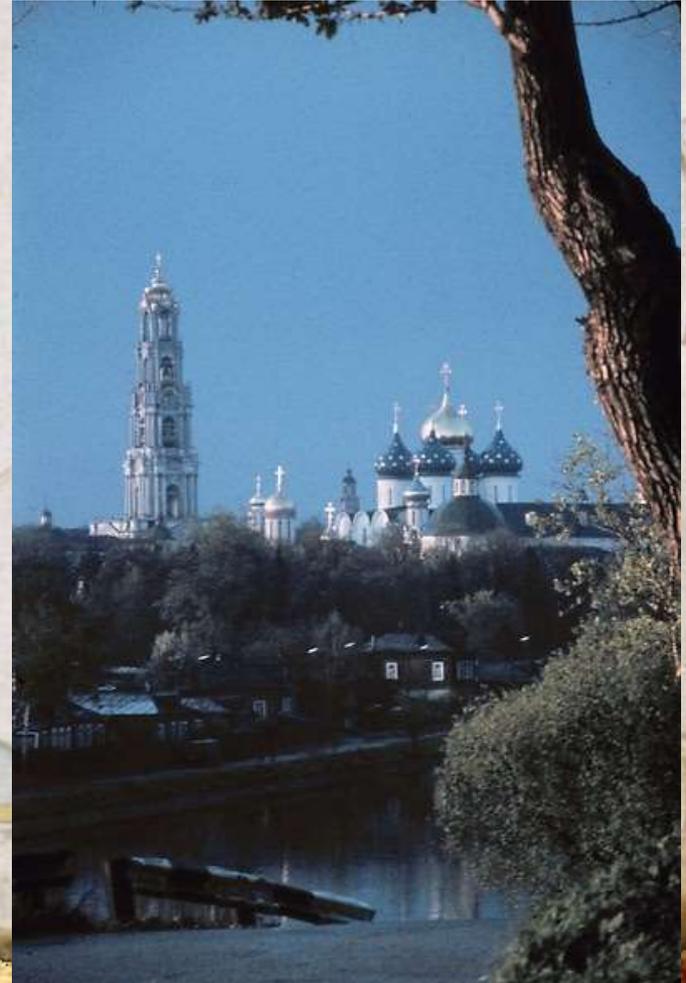
Всегда тут праздник, словно Он здесь живет.

Троица сейчас, за горкой

Фотографии Бориса Викторовича Ведьмина



Фотографии Бориса Викторовича Ведьмина



Фотографии Бориса Викторовича Ведьмина



Автор и источник шаблона презентации:

Шумарина Вера Алексеевна, учитель-дефектолог ГС(К)ОУ С(К)ОШ №11 VIII вида г.Балашова Саратовской области

- <http://pedsovet.su/>

Для оформления презентации использованы интернет-ресурсы :

- lenagold.ru/fon/clipart/p/pero4.html

- *Использованная литература:*

- *Источники:*

- 1.Бахтин И.И. . Литературно-критические статьи. М.: Худож. лит., 1986.
- 2.Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Российское Библейское общество, 2004.
- 3.Ю.Н.Палагин. Русские писатели и поэты 20 века в Сергиевом Посаде ,часть 4, Сергиев Посад 2009г.
- 4.Христианство: Энциклопедический словарь: В 2 т. / Под ред. С.С. Аверинцева М., 1993.
- 5.Шмелев И.С. Богомолье. Лето Господне. М.: Известия, 1996
6. <http://greenbag.ru> По земле Радонежской.