

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шабурновская основная общеобразовательная школа».**

Открытый урок по ИЗО

5 класс

Тема урока: «Жостово. Роспись по металлу».

**Учитель по ИЗО
Трехова Татьяна Сергеевна**

17.12.2018 г.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

- понимать «язык» декоративного искусства;
- освоить основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы жостовского письма.

Метапредметные:

- учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты;
- сравнивать красочную роспись, анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления;
- готовность слушать и вести диалог;
- формирование умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации.

Личностные:

- интерес к изучению культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, способность к созданию художественного образа жостовского подноса;
- формирование уважительного отношения к жостовским мастерам и работ учащимся;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения произведения декоративно-прикладного искусства, развивать фантазию учащимся.

Решаемые учебные задачи:

1. Развивать «язык» декоративного искусства и способности учащихся;
2. Обобщать полученные теоретические знания и умение применять их на практике.

Основные понятия: жостовская роспись, приемы жостовского письма: замалевка, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.

Оборудование: *Проектор, наглядные пособия, раздаточный материал.*

Художественные материалы: Акриловые краски, кисти синтетика плоская № 4-7, круглая № 3, тряпочки, баночки с водой, жестяные заготовки подносов, клей.

Музыкальный ряд: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, мелодия – балалайка (минус).

Ход урока:

I. Самоопределение к деятельности. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! (Слайд 1).

С каким настроением вы пришли на урок?

Каким бы цветом вы его изобразили?

Почему кому-то из вас грустно, скучно?

Я надеюсь, что на уроке вам всем станет интересно, и с урока вы уйдете совсем в другом настроением.

II. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.

Мы с вами продолжаем знакомиться с русскими народными промыслами.

Прежде чем узнать тему нашего урока, (Слайд 2) нам предстоит побывать на ярмарке народных промыслов. (Слайд 3):

- Посмотрите на экран и назовите, какие предметы декоративных промыслов вам уже знакомы?

(На Слайде изображена ярмарка с предметами Гжели, Городца, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и Жостово).

Заранее распечатываю на цветном принтере (в случае, если есть в наличии образцы дымковской, филимоновской, городецкой и жостовской росписи – использую их).
Материал для распечатки находится в папке «На раздачу». Раскладываю образцы на парты.

- Это предмет? (показать на предмет Дымковская игрушка).
- Посмотрите, внимательно у вас на партах лежат образцы разных народных промыслов?
- Посмотрите и выйдете к доске те, у кого есть предметы Дымковской игрушки.
- Вы согласны?
- Почему вы так решили? (правильно).
- Есть ли на ярмарке игрушки, расписанные в другом стиле народного промысла? (показываю Филимоновскую игрушку).
- Посмотрели на парты у кого есть такой образец, вышли к доске?
- Вы согласны?
- Почему так решили?
- А, вот этот необыкновенный на вид предмет, который завораживает красотой сочетания белого и синего цвета?
- Какой это промысел? (показать на предмет Гжель).
- Если у вас на парте есть необыкновенная сказочная Гжель, покажите всем (правильно).
- Почему так решили?
- А вот эти предметы, которые украшены яркой росписью по дереву? (показать Городецкую роспись).
- Покажите, у кого есть этот предмет.
- Чем отличается Городецкая роспись?
- А какой предмет у нас остался без внимания?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Вот уже 200 лет радует людей прикладное искусство мастеров подмосковного села Жостово.

Так, вы назовете тему сегодняшнего урока? – (Слайд 4)

О чем бы вы хотели узнать на уроке?

Да, действительно, тема нашего урока Жостово, роспись по металлу. На сверкающей лаком черной, синей, красной, палевой поверхности подноса хороши и пейзажи, и цветочные композиции: венки из цветов, пышные букеты иногда в сочетании с фруктами и птицами, ягод и листьями. Сколько подносов, столько и вариантов изображений. (в руках поднос)

Жостовский мастер никогда не повторяет один и тот же рисунок. Свободная манера письма даёт мастеру возможность фантазировать, импровизировать. Это основной принцип жостовской живописи. Но связь с традицией всегда сохраняется.

IV. Обобщение и систематизация знаний

У вас на партах лежат макеты подносов (Приложение 1 – «Макеты подносов»), присмотритесь и скажите, какую форму они имеют?

А форма подносов может быть разнообразная (Слайды 5-9).

- многоугольной
- круглой
- овальной
- комбинированной

Роспись каждого подноса своеобразна и неповторима. Среди Жостовских подносов не найти двух совершенно одинаковых, мастера работают творчески не копируя чужих образцов и не повторяя своих собственных.

Композиция часто зависит от формы подноса и может быть в виде:

-«веночка»,

-«букета»,

-«корзинки».(Слайд 10)

Но, самым распространенным видом жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором (Слайд 11).

Ребята, а теперь давайте посмотрим, как создаются неповторимые по красоте и богатству росписи жостовских подносов. Видео – «Как рождается жостовская роспись»

V. Физкультминутка

Но что - то мы немного засиделись. (Слайд 12)

Перед тем как выполнить работу, нам нужно немного отдохнуть.

Чтобы справиться с заданием

Украстить свой поднос

Следите за дыханием,

Дышите через нос.

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,

Головой качают, тихо засыпают.

Выполняет вместе с учениками

VI. Применение знаний и умений на практике

Приступаем к практическому заданию (Слайд 13).

Сегодня на уроке вы попробует свое мастерство над жостовской росписи подносов.

Учитель консультирует учащихся во время самостоятельной работы.

VII. Подведение итогов урока.

Закончили работу, покажем друг другу и организуем выставку.

Какие вы молодцы, давайте по аплодируем друг другу (аплодисменты). Какие особенности имеет жостовская роспись, роспись выполняется по металлу, композиция зависит от формы, чаще всего изображают цветы, но может быть и фрукты, птицы и т.д.

Взгляните на экран (Слайд 14) – рефлексия.

Каждый ответит на вопросы.

Спасибо за урок! (Слайд 15)

Желаю вам творческих успехов

Самоанализ открытого урока по ИЗО.
Тема: «Жостово. Роспись по металлу».

5 класс

Дата 17.12.2018 года

учитель ИЗО: Трехова Татьяна Сергеевна

Характеристика класса

Урок проведен в 5 классе. В классе 17 учащихся 11-12 лет.

Это самый благодатный возраст, дети уже многое умеют, но еще не теряют интерес к искусству в силу изменений ведущей деятельности с познавательной на коммуникативную. Занимаются изобразительным искусством пятый год, класс среднего уровня, мотивированный, есть сильные лидеры, проявляющих интерес к предмету. (Горбачева Диана, Данилова Мария, Юшина Ксения...)

Тема урока: «Жостово. Роспись по металлу».

Урок был проведен по программе Б. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Данная программа является целостным интегрированным курсом, позволяющим обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, создавая тем самым необходимые условия для сохранения и укрепления здоровья.

При планировании урока я исходила из общеобразовательного минимума, поэтому задания, предложенные на уроке, доступны для всех учащихся.

Урок продолжает цикл уроков 2 четверти «Связь времен в народном искусстве». Четверть очень интересна ребятам, они всегда с удовольствием изучают народные промыслы, здесь все просто, логично, любая тема выстраивается на единстве формы и декора, на основе элементов данного вида росписи, но сложно тем, кто еще недостаточно хорошо владеет кистью.

Цели урока:

-по содержанию: знать об искусстве жостовского промысла, особенностях жостовской росписи;

-по способу работы: освоить приемы жостовского кистевого мазка, создать узор на бумажных предметах быта .

Предполагаемые результаты обучения:

Личностные: осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений жостовских мастеров и работ учащихся.

Метапредметные: учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты. анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные: понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы работы, создать узор на бумажных предметах быта из элементов жостовской росписи..

здоровьесберегающие – сохранять здоровье детей путём чередования труда и активного отдыха, была проведена физминутка.

Эти методы выбраны не случайно. Использование интерактивных средств обучения повышают интерес к предмету, повышают познавательную деятельность учащихся.

Все этапы урока взаимосвязаны между собой и плавно переходят друг в друга.

Замысел урока:

Содержанием учебного материала я взяла гораздо шире, чем просто знакомство с народным промыслом – жостово. Идеей урока было не только привлечь внимание учащихся к красоте народных промыслов, показать как трудолюбие и талант мастеров одухотворяет мир неживой природы, мир вещей в нашем доме, делая его радостным и красивым, освоить простейшие элементы росписи, но попытаться показать механизмы формирования эмоционально-ценностного отношения к произведениям народных мастеров и к собственной деятельности, приоткрыть перед учащимися дверь в мир творчества и волшебной сказки, понять, что умения, которые приобретают на уроке помогут в дальнейшей жизни. Обобщая их высказывания о красоте гжельской керамики к ее сказочным узорам, подвожу к выводу, мастерство приходит с трудом.

В ходе урока использовались следующие методы обучения и формы познавательной деятельности учителя: опережающее домашнее задание (найти материал, почитать о промысле Жостово), беседа, демонстрация презентации и обсуждение их содержания, показ мотивов и приемов росписи. Большую роль в уроке играет обеспечение карточками с элементами росписи; Тип урока – комбинированный

Технология построения урока- проблемно-диалоговая, поисковая.

Развитие художественного вкуса осуществлялось путем демонстрации различных изображений – работ художников и рисунков. Развитие воображения и фантазии путем создания учащимися своего образа волшебного узора для украшения.

Главный этап урока - выполнения практического задания. Предшествующие этапы урока хорошо мотивировали детей на самостоятельную творческую работу, были направлены на то, чтобы образ сформировался, но несколько учащихся испытывали затруднения в выполнении упражнений, была оказана индивидуальная поддержка, ребята захотели большего, стали решать композиционные задачи.

Во время практической работы для создания жостовской росписи ребята учатся овладевать следующими операциями: пользоваться основными элементами росписи, определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги, использовать средства художественной выразительности в декоративном оформлении композиции.

Один из наиболее успешных этапов урока я считаю этап актуализации, ребята приятно удивили, хорошо подготовились, показали знание декоративно прикладного искусства, а также практическую работу, которая помогла выявить творческие способности каждого ребенка и выявила желание детей выполнить работу на более высоком уровне.

Музыкальным фоном была мелодия Зимняя сказка.

Успешность достижения цели урока была определена сложившимся микроклиматом взаимного доверия учителя и учащихся, увлеченностью учащихся содержанием учебного материала. Ребята были активны, верно определили ранее изученные росписи, с интересом смотрели презентацию, выставку. Работали собранно.

Поставленные задачи мною были выполнены. Ребята работали художниками по росписи подносов, применили элементы росписи жостово, пользовались поэтапным рядом рисования и включили свои фантазии. Работали с удовольствием, вижу личностный рост в глазах учащихся, понимание того, что они могут больше.

Выставка- анализ работ организована интересно: дети сдавали рисунки, расхваливали свое творчество, тем самым повторили элементы росписи, закрепили цвет, обратили внимание на аккуратность, чистоту рисунка, оценивали творчество честно.

С трудом ребята отрываются от работы, только входят во вкус и нужно заканчивать. Конечно, время отводится на занятие всего 45 минут. Не все успели завершить роспись, но урок предполагает завершение в другое свободное время.

На уроке сложилась атмосфера сотрудничества между учениками и учителем. На итоговом этапе учащиеся развивали умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности одноклассников, выполнивших наиболее интересные работы. Урок закончили со звонком.

Результативность: организована выставка работ. Ребята ушли с урока с радостным настроением, довольные своими работами.

Я думаю, что план урока был составлен с учетом различных методов и форм учебной деятельности, что позволило включить в работу весь коллектив.

Цели поставленные мной в начале урока были достигнуты.

Но мне есть еще над чем работать.

Формирование творческих способностей на уроке изобразительного искусства - это главная цель моей работы.