

Сочинение
на дискуссионную тему
по картине К. Васильева
«Нашествие»

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 7 КЛАССЕ.

КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ
РОДИЛСЯ 3 СЕНТЯБРЯ 1942 В
МАЙКОТЕ



РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КОТОРОГО НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ 400 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ: ПОРТРЕТЫ, ПЕЙЗАЖИ, РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, КАРТИНЫ БЫЛИННОГО, МИФОЛОГИЧЕСКОГО И БАТАЛЬНОГО ЖАНРОВ. ВСЕ ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТЛИВОГО РУССКОГО ЖИВОПИСЦА КОНСТАНТИНА ВАСИЛЬЕВА ПРОНИКНУТО ФИЛОСОФСКИМИ РАЗМЫШЛЕНИЯМИ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СЛАВЯНСКОГО НАРОДА.

В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОН
ОБРАЩАЕТСЯ К ФОЛЬКЛОРУ И
ПИШЕТ ЦИКЛ КАРТИН "РУСЬ
БЫЛИННАЯ".



Владимир Буслаев



Плач Ярославны

Особое место в творчестве К. Васильева, рожденного в годы военного лихолетья, занимают картины о войне. Они словно продолжают созданный автором цикл о богатырях русских. Он пишет картины:

ПАРАД 41-ГО



ТОСКА ПО РОДИНЕ



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ



МАРШАЛ ЖУКОВ



ТРАГИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ ОБОРВАЛ
ЖИЗНЬ МОЛОДОГО
ТАЛАНТЛИВОГО ХУДОЖНИКА,
ПРОЖИВШЕГО ВСЕГО 34 ГОДА,
НО ЕГО ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ
В КАРТИНАХ, КОТОРЫЕ ОН
УСПЕЛ ПОДАРИТЬ ЛЮДЯМ.



Сочинения

на дискуссионную тему

по картине К.Васильева

**МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ КАРТИНУ
К. ВАСИЛЬЕВА "НАШЕСТВИЕ"
ЖИВОПИСНЫМ ПРОТЕСТОМ
ПРОТИВ ВОЙНЫ?**

ВОЙНА - ЖЕСТОЧЕ НЕТУ СЛОВА.
ВОЙНА - ПЕЧАЛЬНОЙ НЕТУ СЛОВА.
ВОЙНА - СВЯТЕЕ НЕТУ СЛОВА
В ТОСКЕ И СЛАВЕ ЭТИХ ЛЕТ...

А. ТВАРДОВСКИЙ

Как вы думаете, по чему такие разноплановые характеристики дал поэт слову "война" (жестокое, печальное и... святое)! Жестокое и печальное, так как война - это зло, на войне гибнут люди, она приносит горе и несчастье в каждый дом и никого не щадит. А святое потому, что за этим словом стоит память о павших защитниках Родины, скорбная и святая.

НАШЕСТВИЕ - ЭТО ВТОРЖЕНИЕ
НЕПРИЯТЕЛЯ, ВРАЖДЕБНЫХ СИЛ В
СТРАНУ.

1. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ СЛОВО
«ВОЙНА» ОТ СЛОВА «НАШЕСТВИЕ»?
2. ПОДБЕРИТЕ К СЛОВУ
«НАШЕСТВИЕ» СИНОНИМЫ.
3. ПОЧЕМУ ИМЕННО СЛОВО
«**НАШЕСТВИЕ**» ВЫБРАЛ ХУДОЖНИК?

**С КАКИМ ЦВЕТОМ
АССОЦИИРУЕТСЯ ЭТО СЛОВО?**

**ЧТО НЕОБЫЧНО В ЦВЕТОВОМ
РЕШЕНИИ КАРТИНЫ?**

**КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ ЗАДАЕТ
СЕРЫЙ ЦВЕТ?**

ЗАМЫСЕЛ КАРТИНЫ ХУДОЖНИК ПОСТОЯННО ПЕРЕПИСЫВАЛ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЭТО БЫЛО ИЗОБРАЖЕНИЕ ОТЧАЯННОЙ БИТВЫ ТЕВТОНОВ СО СЛАВЯНАМИ. НО ПОСТЕПЕННО ХУДОЖНИК ПЕРЕВЕЛ КОНФЛИКТ В ПЛАН ИДЕЙНО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ, УПРАЗДНИЛ БАТАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ, ЗАМЕНЯЯ ИХ КАК БЫ ДУХОВНО ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИМИ СИЛАМИ. НА ХОЛСТЕ ОСТАЮТСЯ ЛИШЬ ДВА СИМВОЛА. С ОДНОЙ СТОРОНЫ СТОИТ РАЗРУШЕННЫЙ ОСТОВ УСТЕНСКОГО СОБОРА КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ С НЕМНОГИМИ СОХРАНИВШИМИСЯ НА НЕМ ЛИКАМИ СВЯТЫХ, КОТОРЫЕ ПОЮТ СОМКНУТЫМИ ГУБАМИ НЕСЛЫШИМЫЕ НАМИ, НО КАКИЕ-ТО ГРОЗНЫЕ ГИМНЫ. А С ДРУГОЙ МИМО ПРОХОДИТ, ИЗВИВАЯСЬ ЗМЕЕЙ И РАЗМЕРЕННО ЧЕКАНЯ ШАГ, ЖЕЛЕЗНАЯ КОЛОННА РАЗРУШИТЕЛЕЙ.

• СИМВОЛ - ЭТО ТО, ЧТО СЛУЖИТ УСЛОВНЫМ ЗНАКАМ КАКОГО-ТО ОТВЛЕЧЕННОГО ПОНЯТИЯ.

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЮТ ДОБРО И МИР, ЗЛО И ВОЙНА?

ЧТО ЗНАЧИТ: « ДУХОВНО ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИЕ СИЛЫ »?»

СООТНЕСИТЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА С СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ.

1. Какой изображена сила зла?
2. Отчетливо ли видны фигуры захватчиков?
3. Почему не видим глаз?
4. Каков результат слепой силы?

ПОДУМАЙТЕ:

- ✘ Какие чувства испытывает художник после разрушения святыни?
- ✘ Почему фигуры святых неповрежденные?
- ✘ Какую роль играет серый цвет в освещении трагедии?
- ✘ Какие чувства, мысли возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину?

ПОДБЕРИТЕ АНТОНИМЫ К СЛОВАМ

- ✗ ПОЗИТИВНЫЙ
- ✗ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ

- ✗ НЕГАТИВНЫЙ
- ✗ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ

ПОДБЕРИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ К СЛОВАМ

× облака

× тучи

ПОДБЕРИТЕ СИНОНИМЫ К СЛОВАМ

✘ ЗАХВАТЧИКИ

✘ РУИНЫ

ПРОДОЛЖИТЕ РЯД СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВ КАК ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СВОИХ МЫСЛЕЙ

Составьте с ними предложения.

- ✗ Возможно, вероятно....
- ✗ Во-первых, во-вторых..
- ✗ Сначала, кроме того, ещё...
- ✗ Я думаю, я считаю...
- ✗ Лицо - лик - застывшая маска
- ✗ Слово «нашествие» обозначает...
- ✗ Нашествие несёт людям....

ДИСКУССИЯ - ЭТО ОБСУЖДЕНИЕ
КАКОГО-ТО ВОПРОСА, ПО
КОТОРОМУ МОГУТ БЫТЬ
ВЫСКАЗАНЫ РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.

Критерии дискуссии:

- ✘ каждый имеет право высказать своё мнение;
- ✘ главное требование - доказательность, убедительность изложения мыслей.

ДИСКУССИОННАЯ ТЕМА СОЧИНЕНИЯ

- ✘ Можно ли назвать картину К. Васильева «Нашествие» живописным протестом против войны?

**✘ возможен другой ответ: картина -
не протест, а дань памяти
прошлому.**

ОСНОВНОЙ ТИП РЕЧИ: РАССУЖДЕНИЕ.

Структура рассуждения:

- ✗ тезис
- ✗ доказательства
- ✗ аргументы
- ✗ итог, вывод.

ТЕЗИСЫ К СОЧИНЕНИЮ:

Тезис 1.

Я считаю, что картину можно назвать протестом против войны.

Тезис 2.

Я думаю, что картина написана не ради протеста, она - дань памяти прошедшей войне.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТЕЗИСА:

АНАЛИЗ

- 1) названия картины
- 2) цветовой гаммы
- 3) композиции
- 4) содержания картины

ВЫВОД СОЧИНЕНИЯ

Итог рассуждений,
высказывание чувств,
мыслей

ТЕКСТ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Особенности:

- ✗ эмоциональный монолог
- ✗ разнообразие лексики
- ✗ разнообразие
изобразительных,
морфологических,
синтаксических средств языка

ПЛАН К СОЧИНЕНИЮ.

- I. Тезис - картина как протест против войны (картина - дань памяти погибшим в войне).
- II. Доказательства - особенности картины/
 - 1. Название картины.
 - 2. Цветовое решение.
 - 3. Композиция и содержание картины.
- III. Вывод. Мысли и чувства, вызванные картиной К.Васильева «Нашествие».

