

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеметовская средняя общеобразовательная школа»
Сергиево-Посадского муниципального района
Московской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «28» сентября 2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ «Шеметовская средняя
общеобразовательная школа»
Иванова Лариса Владимировна
«28» сентября 2019г



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Звонкие капли»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: педагог
Палилова Наталия Викторовна

с. Шеметово, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность данной программы - художественная. Уровень – стартовый. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальная деятельность способствует формированию эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная программа.

Цель программы.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы.

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительными чертами данной программы являются следующие:

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
 - знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
 - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий с учетом общешкольного плана воспитательной работы.
- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную оздоровительную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Звонкие капли» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. В коллектив кружка принимаются дети независимо от их креативных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Кружок рассчитан на учащихся начальных классов (7-11 лет). В группе занимаются мальчики и девочки.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 7-11 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия.

Состав участников 20 человек.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя

Ожидаемые результаты обучения.

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

Формы контроля освоения обучающимися содержания.

Педагогический контроль и оценка подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения.

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).
- текущий– проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Полученные в процессе обучения навыки хорошего пения реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как концерт, музыкальное представление, творческие отчеты-показы занятий, конкурсы и смотры хоров.

Педагогическая диагностика проводится по нескольким показателям методом наблюдения, результаты регистрируются в таблице наблюдения, где каждому показателю музыкальных способностей обучающегося (музыкальный слух, музыкальная память, интонирование, голосоведение, сила и громкость голоса, пользуется вокальным дыханием, чувство ритма, музыкально-ритмические, артистичность, эмоциональность, развитие речи, поведение на сцене, работа с микрофоном) присваивается в соответствии с видом контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый) следующий уровень: начальный, средний или высокий в зависимости от способностей обучающегося на разных этапах освоения программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
3. Фортепиано, баян.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Шумовые инструменты
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Учебный план

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Наблюдение
3	Вокально-певческая установка.	4	2	2	Прослушивание
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	4	2	2	Устный опрос
2	Певческое дыхание.	4	2	2	Прослушивание
3	Дикция и артикуляция.	4	2	2	Наблюдение
4	Речевые игры и упражнения.	5	2	3	Устный опрос
5	Вокальные упражнения.	6	2	4	Прослушивание

Ш.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	6	2	4	Конкурс
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	6	2	4	Беседа
4	Произведения современных отечественных композиторов.	6	2	4	Творческие задания
5	Сольное пение.	5	1	4	Прослушивание
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	4	1	3	Наблюдение
V.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	8	1	7	Творческие задания
2	Выступления, концерты.	6	1	5	Творческий отчет
	Итого	72	26	46	

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и хоровом пении.

Теория (1ч)

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие о хоровом пении. Практика (1ч) Занятие с певцами-солистами, занятия с хором.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория (1ч)Объяснение целей и задач вокального кружка.

Практика (1ч) Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

1.3. Вокально-певческая установка.

Теория (2ч) Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика (2ч) Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория (2ч) Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика (2ч) Исполнение хоровых упражнений. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория (2ч) Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика (2ч) Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория (2ч) Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика(2ч)Упражнения на соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков..

2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория (2ч) Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика (3ч) Выполнение игровых вокальных упражненийсопровождая их выразительностью, мимикой, жестами.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория (2ч) Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Практика (4ч) Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория (2ч) Народная песня и её особенности. Знакомство со своеобразием народного поэтического языка.

Практика (4ч) Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Хоровое исполнение народной песни с солистом.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория (2ч) Знакомство с произведениями классического хорового репертуара для детей.

Практика (4ч) Пение небольших классических вокальных произведений для детей

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория (2ч) Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика (4ч)Знакомство со сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями. Хоровое пение и соло.

3.4. Работа с солистами.

Теория (1ч) Голосовой аппарат и голосовые функции

Практика (4ч) Упражнения на развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория (1ч) Значение театрализованной песни.

Практика (3ч) Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Концертная деятельность.

5.1 Репетиции

Теория (1ч) Значение репетиций перед показательными выступлениями.

Практика(6ч) Хоровая работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

5.2 Выступления, концерты

Теория (1ч) Организационные беседы перед выступлениями.

Практика (5ч) Выступления с разученным репертуаром на мероприятиях

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

Методическое обеспечение.

Методы обучения.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия изучаемого материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра

слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Таким образом, певческое дыхание является основой хорового пения.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетноедирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йѐ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недоратортовал, а стал доратортовывать – совсем заратортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной обработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Список литературы

Для педагога

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
2. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2015г.
5. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
6. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2017г.—95 с:
7. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2017 г.
8. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Интернет ресурсы, мультимедийные программы:

1. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
2. Объединение педагогических изданий «Первое сентября»

Для детей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка 2017г
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2015г
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2016г.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 2016г

Директор МБОУ «Шеметовская средняя
общеобразовательная школа»
_____/Иванова Л.В./
« ____ » _____ 20__ г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие капли»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	16	16.00-16.45	Беседа.	1	Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	Каб.305А	Беседа
2	01	17	16.00-16.45	Прослушивание	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Разучивание песни «Дважды два-четыре» В. Шаинского, М. Пляцковского.	Каб. 305А	Прослушивание
3	01	23	16.00-16.45	Прослушивание	1	Детские песни в нашей жизни. Слушание песен в исполнении группы «Непоседы». Работа над песней.	Каб. №305А	Анкетирование
4	01	24	16.00-16.45	Репетиция	1	Детский фольклор. Разучивание рус.нар. песни «Как пошли наши подружки»	Каб.№305а	Наблюдение
5	01	30	16.00-16.45	Репетиция	1	Песенки из мультфильмов. Разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова сл. Пляцковского.	Каб.№305.А	Викторина

6	01	31	16.00-16.45	Прослушивание	1	Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Творческое задание
7	02	06	16.00-16.45	Репетиция	1	Веселый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины» рус.нар. песня	Каб.305а	Творческий отчет
8	02	07	16.00-16.45	Прослушивание	1	Колыбельные песни.	Актный зал.	Прослушивание
9	02	13	16.00-16.45	Репетиция	1	Разучивание песни «Здравствуй, детство» из к-ф «Чучеломяучило»	Каб.305а	Прослушивание
10	02	14	16.00-16.45	Репетиция	1	Раскрепощение певца. Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Наблюдение
11	02	20	16.00-16.45	Репетиция	1	Настроение нежности и веселья. Разучивание песни «Веснушки для мамы»	Каб.305 А	Наблюдение
12	02	21	16.00-16.45	Репетиция	1	И хорошее настроение не покинет больше нас. Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Ошанина	Каб.305 А	Творческое задание
13	02	27	16.00-16.45	Репетиция	1	Добрый быть совсем не просто. Работа над песнями.	Каб.305а	Устный опрос
14	02	28	16.00-16.45	Репетиция	1	Краски музыки и голоса. Вокальная работа над песнями.	Каб.305а	Беседа
15	03	05	16.00-16.45	Репетиция	1	Мелодии дня. Работа над песнями.	Каб.305 А	наблюдение
16	03	06	16.00-16.45	Концерт	1	Концерт, посвященный празднику 8 марта.	Актный зал	Творческий отчет

17	03	12	16.00-16.45	Репетиция	1	Веселый калейдоскоп. Разучивание песни «Мой щенок» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Каб.305а	Творческое задание
18	03	13	16.00-16.45	Репетиция	1	Дружная семейка. Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Наблюдение
19	03	19	16.00-16.45	Репетиция	1	Улыбка-это здорово! Разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Каб.305 А	Наблюдение
20	03	20	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная работа над песнями.	Каб.305а	Наблюдение
21	03	26	16.00-16.45	Прослушивание	1	Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка. «Колыбельная».	Каб.305 А	Прослушивание
22	03	27	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная позиция. Работа с солистами.	Актовый зал	Прослушивание
23	04	02	16.00-16.45	Репетиция	1	Ярко, красиво, весело! Вокальная работа.	Каб.305 А	Наблюдение
24	04	03	16.00-16.45	Репетиция	1	Повторение выученных песен.	Каб.305а	Зачет
25	04	09	16.00-16.45	Репетиция	1	Подготовка к праздничному выступлению ко Дню Победы. Разучивание песни «Салют Победа»	Каб.305 А	Творческие задания
26	04	10	16.00-16.45	Репетиция	1	Я могу, у меня получится! Репетиция программы школьного конкурса.	Каб.305 А	Наблюдение
27	04	16	16.00-16.45	Репетиция	1	Генеральная репетиция программы школьного конкурса	Каб.305 А	Прослушивание
28	04	17	16.00-16.45	Районный	1	Конкурс «Музыкальная радуга»	Актовый зал	Творческий отчет

				конкурс				
29	04	23	16.00-16.45	Репетиция	1	В мире композиторской музыки. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг».	Каб.305 А	Наблюдение
30	04	24	16.00-16.45	Репетиция	1	Поем правильно. Сочетание звуков. Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Прослушивание
31	04	30	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная работа.	Каб.305а	Просушивание
32	05	07	16.00-16.45	Репетиция	1	Генеральная репетиция.	Каб.305 А	Творческие задания
33	05	08	16.00-16.45	Концерт	1	Вечная память русским героям. Исполнение песен.	Выступление у памятника погибшим воинам.	Творческий отчет
34	05	14	16.00-16.45	Игра	1	Мир музыки. Игра на музыкальных инструментах.	Актовый зал.	Беседа
35	05	15	16.00-16.45	Репетиция	1	Каникулы - веселая пора. Разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы.	Каб.305 А	Устный опрос
36	05	21	16.00-16.45	Репетиция	1	Возможности моего голоса. Работа над песнями.	Каб.305 А	Зачет
37	05	22	16.00-16.45	Экскурсия	1	Музыкальная гостиная. «В мире современной музыки»	ЦДК им. Сосина.	Творческие задания
38	05	28	16.00-16.45	Репетиция	1	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песнями.	Каб.305 А	Наблюдение

39	05	29	16.00-16.45	Концерт	1	До встречи! Исполнение разученных песен.	Актовый зал	Творческие задания
40	09	03	16.00-16.45	Беседа	1	Мы – встретились! Исполнение песен по желанию.	Каб.305 А	Творческий отчет
41	09	04	16.00-16.45	Репетиция	1	Мир веселой музыки. Разучивание песни «Зеленые ботинки» С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин.	Каб.305 А	Прослушивание
42	09	10	16.00-16.45	Репетиция	1	Музыкально-театрализованная импровизация песни «Зеленые ботинки»	Актовый зал	Прослушивание
43	09	11	16.00-16.45	Просмотр и прослушивание	1	Мир музыки. Просмотр видеозаписей «Выступления детей на Евровидении».	Каб.305 А	Творческие задания
44	09	17	16.00-16.45	Репетиция	1	Тренируем правильное дыхание. Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Зачет
45	09	18	16.00-16.45	Репетиция	1	Музыкальный образ песни. Театрализация. Вокальная работа.	Каб.305 А	Наблюдение
46	09	24	16.00-16.45	Репетиция	1	Звучит мой голос. Работа с микрофоном. Вокальная работа	Актовый зал	Устный опрос
47	09	25	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная работа над песнями к празднику.	Каб.305 А	Прослушивание
48	10	01	16.00-16.45	Репетиция	1	Генеральная репетиция праздника «Поздравляем педагогов»	Каб.305а	Творческие задания
49	10	02	16.00-16.45	Концерт	1	Дарим радость! Исполнение концертной программы.	Актовый зал	Творческий отчет

50	10	08	16.00-16.45	Репетиция	1	В мире веселой музыки. Разучивание песни «Хомячок» сл. и музыка Г. Аделян.	Каб.305 А	Прослушивание
51	10	09	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная работа над песнями. Акцент. Сильная доля.	Каб.305 А	Прослушивание
52	10	15	16.00-16.45	Прослушивание	1	Песни в стиле музыки разных народов «Медведи», «Танго»	Каб.305 А	Наблюдение
53	10	16	16.00-16.45	Прослушивание	1	Прослушивание классической музыки.	Каб.305 А	Наблюдение
54	10	22	16.00-16.45	Репетиция	1	Роль песни в жизни человека. Повторение выученных песен.	Каб.305 А	Викторина
55	10	23	16.00-16.45	Репетиция. Беседа	1	Вокальная работа над песнями. Виды дыхания.	Каб.305 А	Прослушивание
56	10	29	16.00-16.45	Репетиция	1	Элементы музыкальной грамоты. Разучивание песни «Песенка - чудесинка»	Каб.305 А	Устный опрос
57	10	30	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Прослушивание
58	11	05	16.00-16.45	Репетиция	1	Формы и жанры вокальной музыки. Разучивание песни «Зимушка – зима» сл. и муз. А Воинов	Каб.№30 5А	Зачет
59	11	06	16.00-16.45	Прослушивание. Репетиция	1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Вокальная работа.	Каб.305 А	Наблюдение
60	11	12	16.00-16.45	Игра	1	«Я - композитор». Игра на шумовых инструментах.	Каб.305 А	Творческое задание

61	11	13	16.00-16.45	Репетиция	1	Разучивание песни «Если снег идет» муз. Семенова сл. Л. Дымовой.	Каб.305 А	Наблюдение
62	11	19	16.00-16.45	Репетиция	1	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песнями.	Каб.305 А	Прослушивание
63	11	20	16.00-16.45	Репетиция	1	Хороводные песни и шутки. Разучивание песни «Снежиника» Я. Дубравин, М. Пляцковский..	Каб.305 А	Творческие задания
64	11	26	16.00-16.45	Репетиция	1	Возможности моего голоса. Вокальная работа над песнями.	Каб.305 А	Прослушивание
65	11	27	16.00-16.45	Репетиция	1	В гостях у композитора. Разучивание песни «Кабы не было зимы»	Каб.305 А	Устный опрос
66	12	03	16.00-16.45	Репетиция	1	Игра на музыкальных инструментах.	Каб.305а	Наблюдение
67	12	04	16.00-16.45	Репетиция	1	Поем правильно. Сочетание звуков. Вокальная работа.	Каб.305 А	Зачет
68	12	10	16.00-16.45	Репетиция	1	Работа над чистотой интонирования песни «Зимушка- зима»	Каб.305 А	Прослушивание
69	12	11	16.00-16.45	Репетиция	1	Вокальная позиция. Работаем над песней.	Каб.305 А	Прослушивание
70	12	17	16.00-16.45	Репетиция	1	Подготовка к Новогодним утренникам.	Каб.305 А	Творческие задания
71	12	18	16.00-16.45	Репетиция	1	Повторение выученных песен.	Каб.305 А	Творческие задания
72	12	24	16.00-16.45	Концерт	1	Новогодний карнавал. Выступление.	Актовый зал	Творческий отчет

