

Открытый урок в 4В классе
Тема урока: «Древние соборы».

Задачи:

Образовательные:

- 1) познакомить с особенностями древних соборов; расширить знания детей о Древних Соборах.
- 2) сформировать умение выполнять построение элементов собора, составлять его композицию; закрепить навыки работы с художественными материалами, планирования работы, организации рабочего места, выполнения работы по плану;
- 3) совершенствовать приемы работы штрихом, линией или тоном.

Развивающие:

- 1) способствовать развитию: памяти, расширению кругозора, мышления (образного, пространственного, композиционного, художественного, мелкой моторики, творческого воображения, чувства пропорции, фантазии.

Воспитательные:

- 1) способствовать воспитанию; патриотизма, гордости за художественное наследие нашей страны; бережного отношения к природе; уважительного отношения к работе художника, интереса к культуре и традициям своего народа.
- 2) способствовать воспитанию общей культуры труда: (соблюдения правил безопасной работы инструментами и правил санитарной гигиены); технологической культуры (грамотного выполнения последовательности изображения, рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе); художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия и т.д.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цели деятельности учителя: Совершенствовать знания учащихся об устройстве храма древнего города, развивать логическое мышление, внимание учащихся; обогащать словарный запас учащихся предметной терминологией, воспитывать чувство прекрасного, коллективизм, самостоятельность, интерес к урокам изобразительного искусства, архитектуре России.

Планируемые результаты:

Предметные:

- понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры; - знать конструкцию внутреннего пространства древнего собора; - анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; - знать составные части собора; - эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры;

Личностные: признают собственные ошибки; умение слышать и слушать друг друга

Метапредметные: *регулятивные:* организуют самопроверку выполненной работы; *познавательные:* выполняют макет храма, сравнивают разные способы выполнения макета; *коммуникативные:* высказывают свое мнение при обсуждении задания; при выполнении задания в паре слушают друг друга, договариваются, объединяют результаты при совместной презентации решения.

Тема урока: «Древние соборы»

Цель урока:

1. познакомить учащихся с историей создания древних соборов;
2. дать представление об особенностях архитектуры соборов;
3. осуществлять межпредметные связи (изо, окружающий мир, литература);
4. способствовать воспитанию патриотических чувств, развивать любовь к русской культуре, своему краю;

Оборудование:

для учителя: презентация с репродукциями соборов

для учащихся: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры, учебник Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» в 4 классе.

1. Организация класса.

На последнем уроке мы строили древний город или городище, давайте вспомним об этом.

2. Повторение пройденного.

--Как начиналось строительство каждого древнего поселения?

(примерный ответ учеников)

Обычно для постройки древнерусского городища выбирали холмистую местность, на богатых лесом берегах рек и озёр. Лесные чащи давали человеку пищу и материал для построек.

Чтобы защититься от врагов, каждое городище обносили крепостной стеной, вбивали в землю частокол – забор из огромных, заострённых сверху брёвен, в старину такой забор называли – тыном (**тын**). Отсюда, само название «**город**» произошло от древних слов «городили», «огораживали». На углах крепостной стены и по сторонам сооружались башни. На заострённых верхушках башен располагались сторожевые вышки.

Что считалось главным в древнем городище?

(примерный ответ учеников) Храмы или соборы, колокольни.

3. Изучение новой темы.

В центре любого поселения на самом высоком и красивом месте посреди площади строили собор – главный храм.

Для чего строили храмы в поселениях?

(высказывания детей).

Учитель.

На Руси храмы стали строить с принятием христианства. Храм для людей - Дом Божий. Жители всей округи собирались (отсюда и название «собор») на церковные службы, здесь же читали княжеские указы, провозглашали важные решения. Вид собора показывал могущество и славу города и князя. И строить собор, было делом княжеской чести, воплощением его гордых замыслов.

Постройка здания храма была рассчитана на то, чтобы вызвать восхищение современников, а само здание было долговечным. Строительным материалом для построения храмов вначале было дерево, а затем – камень. Храм возвышался над избами, напоминая собой образ богатыря, но не устрашающего, а крепкого, надёжного, уверенного в своей силе.

Храм – архитектурное сооружение.

Архитектура – вид изобразительного искусства, зодчество, искусство проектировать и строить.

Работа по презентации:(знакомство с храмами разных городов. Во внешнем виде храмов выделяют основные части. (Читают и определяют части храма на схеме)

Учитель.

Внутреннее убранство храма подчинено определённым правилам (презентация)

Верующие традиционно обходят их с молитвами по направлению против часовой стрелки.

Кроме икон, храм украшают росписи на стенах, различные эпизоды из Священного писания.

4. Исследовательская работа.

(Сообщения учащихся об Успенском и Преображенском соборах города Москвы).

Успенский собор.

Первое упоминание Успенского собора в летописях было обнаружено в XII веке. Связано оно с похоронами князя Юрия Даниловича, павшего в Орде. Тело Юрия перенесли из Орды в деревянном гробу и «положиши его во церкви святых Богородица честнаго Успения» Действительно, при реставрации храма в 1913 году в алтарной части собора был обнаружен склеп, который сочли гробницей Юрия Даниловича.

В 1326 году 4 августа Иван Калита на этом месте начинает строительство нового собора. Собор возводится на самой высокой точке Москвы, строили его из белого камня. Простоял он 150 лет, постепенно разрушался.

В 1472 году было решено строить новый собор, пригласили мастеров Кривцова и Мышкина. Их строительство было неудачным. Были воздвигнуты стены, выкладывались своды храма, часть храма обрушилась. Причиной обрушения летописцы называют «трус» - землетрясение.

Иван III решил строить храм снова. Он пригласил из Италии архитектора и военного инженера Аристотеля Фиораванти. Четыре года ушло на строительство собора. Собор был похож на Успенский собор в городе Владимире, но более торжественный и величественный. Высота его достигала 35 метров.

В Успенском соборе в торжественной обстановке венчались на царство цари, русские воины, уходя в бой клялись не пощадить жизни для защиты Москвы и всей Руси.

За всю историю собор реставрировался несколько раз. Начиная с августа 1991 года, Успенский собор функционирует и как собор, и как музей одновременно, всё в нём остаётся неприкосновенным.

Покровский собор.

Храм Василия Блаженного, или Покрова Божией Матери на Рву – такое полное название этого собора. Построен был он в 1555-1561 годах на месте Троицкой церкви, состоит из 9 церквей на одном фундаменте. Необычайно красивый.

История возникновения собора связана с именем Ивана Грозного. В походах на Казань царь терпел неудачи. Иван грозный дал себе такой обет, клятву. Если одержит победу над Казанским ханством, построит на Красной площади в Москве грандиозный храм. Слово своё он сдержал. Заказал постройку мастерам Барме и Постнику Яковлеву, но многие исследователи сейчас сходятся на мнении, что это был один человек – Иван Яковлевич Барма, по прозвищу Постник. Также бытует легенда, будто после постройки Грозный велел ослепить мастеров, чтобы они не смогли построить ничего подобного.

Храм построен из кирпича, высота его 65 метров.

Центральная часть храма увенчана великолепным шатром. Окружают его со всех сторон купола приделов, ни один из них не похож на другой, отделка барабанов тоже различна.

При церкви жил блаженный Василий. Он был наделён даром ясновидения, предсказывал некоторые события. Его чтит и даже побаивался Иван Грозный. После смерти Василий Блаженный погребён на кладбище Троицкой церкви. По распоряжению царя, мощи, останки Василия были перенесены к Покровскому собору. На могиле Василия Блаженного стали совершаться чудесные исцеления. Так у Покровского собора появилось и другое название – собор Василия Блаженного. При каждом храме строилась колокольня – сооружение для подвески колоколов. Самая известная в Москве – Колокольня Ивана Великого на Соборной площади.

5. Физминутка.

Бедный Яков, бедный Яков, (три раза топаят)

Слышишь звон, слышишь звон, (три раза хлопают по коленям)

Колокол ударил, колокол ударил, (три раза хлопают в ладоши)

Дин, дон, дон, дин, дон, дон... (три раза ударяют кулачками)

6. Практическая работа

Выполняют на листе простым карандашом набросок собора. Затем приступают к работе цветом.

7. Итоги урока. Рефлексия.

Оформление работ на доске.

- Что нового узнали за время выполнения работы?
- Какие трудности испытывали во время работы?

8. Уборка рабочих мест.