

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеметовская средняя общеобразовательная школа»
Сергиево-Посадского муниципального района
Московской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Шеметовская средняя
общеобразовательная школа»
Иванова Лариса Владимировна
« 31 » августа 2022 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральный кружок «Карусель»
Уровень образования: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог
Караваева Валерия Сергеевна

с. Шеметово, 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность данной программы - художественная. Уровень – стартовый. Проблема содержательного досуга детей сегодня очень актуальна. Дети не всегда способны распорядиться своим свободным временем. Из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для них – игра.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Возрождение детских народных театров – это поворот к истокам русских традиций.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Главная цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр - это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции*- применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка,

на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данной программы это расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, формировать социальную активность, сформировать нравственно - эстетические чувства. Осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов, острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, чувство цвета, чувство ритма. Театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Разыгрывая отрицательную роль персонажа, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их, а положительные черты наоборот развивать. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной гордиться достижениями отечественной культуры, способной к творческому труду и сочинительству.

Адресат программы. Каждый ребенок в младшем школьном возрасте одарен природной способностью творить, имеет те или иные наклонности. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Поэтому в коллектив принимаются дети независимо от их креативных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Кружок рассчитан на учащихся начальных классов (7-11 лет). В группе занимаются мальчики и девочки.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Строится в объёме 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия 45 минут.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Планируемые результаты.

В процессе занятий по программе у учеников **будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

По завершении курса учащиеся *должны знать*:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Формы контроля освоения обучающимися содержания. Так как программа «Карусель» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования. Полученные в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как спектакль, театрализованное представление, творческие отчеты-показы занятий, театрально-литературные композиции.

Промежуточный контроль: после каждой темы проводятся уроки-показы.

Итоговый контроль: готовится в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения нижеперечисленными умениями и навыками.

Формы подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- музыкальные аудиозаписи (минусовки);
- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- печатные пособия (карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- пальчиковые куклы, куклы-перчатки.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	6	3	3	Игровой тренинг «Расскажи мне о себе».
2	Дорога в театр	8	3	5	Занятие «Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».
3	В театре	10	5	5	Презентация «Театр начинается с вешалки».
4	Как создаётся спектакль	18	9	9	Изготовление афиши, программки. Создание альбома «Мои любимые актёры».
5	Основы актёрского мастерства.	10	5	5	Разыгрывание стихотворений Д. Хармса и С. Чёрного.

6	Наш театр.	20	6	14	Спектакль С. Маршака «Теремок».
	Итого:	72	32	40	

Итого: 72 часов (32 часа теории, 40 часа практики).

Содержание учебного плана.

Тема № 1 Знакомство (6 ч)

Теория (3 ч) Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер. Что такое искусство? Театр как вид искусства.

Практика (3 ч) Знакомство друг с другом. Игровой тренинг «Расскажи мне о себе». Знакомство с книгой.

Тема № 2 Дорога в театр (8 ч)

Теория (3 ч) Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».

Практика (5 ч) Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». Обсуждение просмотренного спектакля. Упражнения на внимание и развитие памяти «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».

Тема № 3 В театре (10 ч)

Теория (5 ч) Зрительный зал и сцена. Этика поведения в театре. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Практика (5 ч) Работа по книге. Игровой тренинг. «Летит, летит по небу шар». «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»

Тема № 4 Как создаётся спектакль (18 ч)

Теория (9 ч) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. В мастерской бутафора. Музыка в театре. Оркестровая яма. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Практика (9 ч) Делаем афишу и программку. Изготовление фотоальбома «Мои любимые актёры». Обсуждение просмотренного спектакля. Упражнения на развитие воображения.

Тема № 5 Основы актёрского мастерства (10ч)

Теория (5 ч) Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

Практика (5 ч) Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Пластика и походка, мимика и жесты,

воображение, внимание и память. Знакомство с возможностями собственного тела. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.

Тема № 6 Наш театр (20 ч)

Теория (10 ч) Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.. Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.

Практика (10 ч) Изготовление декорации. Придумываем и делаем костюмы. Репетиция и показ. Изготовление масок. Работа над пальчиковым спектаклем С. Маршака «Теремок». Импровизация сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Репетиция пальчикового спектакля С. Маршака «Теремок». Репетиция праздничного концерта. Итоговое занятие. Урок – концерт.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Методы обучения.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Список литературы:

Для педагога

1. Примерная программа внеурочной деятельности (под редакцией В.А.Горского) «Школьный театр «Петрушка»». М. : Просвещение, 2018;
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. - М.: Баласс, 2016.
3. Сорокина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2016. – 72 с.

Интернет ресурсы, мультимедийные программы:

1. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
2. Объединение педагогических изданий «Первое сентября»
3. Мультимедийные комплексы уроков по театральному искусству.

Для детей

1. Дмитриева В.Г. «1000 скороговорок, считалок, игр для развития речи». Изд-во АСТ, 2016 г.
2. Маршак С. Я. Все лучшие стихи детских поэтов. Антология. Изд-во АСТ, 2018 г.
3. Русские народные сказки. Изд-во Росмэн-Пресс, 2019 г.
4. Хармс Д. Летят по небу шарики. Библиотека детской классики. Изд-во Махаон, 2016
5. Чёрный С. Живая азбука, Изд-во Эксмо, 2018 г.