

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеметовская средняя общеобразовательная школа»
Сергиево-Посадский городской округ
Московская область

УТВЕРЖДАЮ:
МБОУ «Шеметовская средняя
общеобразовательная школа»
_____ Л.В. Иванова
« _____ » _____ 2020

Рабочая программа по музыке
(базовый уровень)
4«А», «Б», «В» класс

Составитель:
Палилова Наталия Викторовна
учитель музыки
1 квалификационной категории

2020 год

Данная рабочая программа по музыке для 4 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Шеметовская средняя общеобразовательная школа»
- учебного плана на 2020-2021 учебный год МБОУ «Шеметовская средняя общеобразовательная школа»
- рабочей программы по музыке для 4 класса общеобразовательных классов авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева (базовый уровень).
- УМК по музыке для 1-4 классов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Москва «Просвещение» 2016 г.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Авторская программа реализуется в полном объёме.

Планирование построено по учебному пособию: «Музыка.4класс»: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева . – М.: Просвещение, 2016»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел I Россия – Родина Моя! (3ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

Раздел 2 «О России петь, что стремиться в храм» (4ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. День, полный событий (6ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. В концертном зале. (5ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. В музыкальном театре (6ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи.

Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

Уроки изучения нового материала могут быть организованы в следующих формах: мастерские учебного поиска, уроки - презентации, написание творческих работ, исследовательских проектов.

Преобладающей формой контроля выступают письменный (самостоятельные работы) и устный опрос (собеседование), тестирование, проект, музыкальные викторины, творческие задания (классные и домашние)

Основные виды учебной деятельности.

- слушание (восприятие музыки)
- инструментальное музицирование
- пластическое интонирование
- пение (соло, ансамбль, хор)
- музыкально-ритмические движения
- импровизации (речевые, ритмические, вокальные, художественные)
- освоение элементов музыкальной грамоты
- анализ музыкальных произведений
- театрализация музыкальных произведений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
Раздел I . Россия – Родина моя (3ч)		
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1
2	Как сложили песню? Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?»	1
3	«Я пойду по полю белому...На великий праздник собралася Русь!»	1
Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4ч)		
4/1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1

5/2	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1
6 /3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
7 /4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
Раздел 3. День, полный событий (6ч)		
8/1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9/2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10/3	Что за прелесть эти сказки!	1
11/4	Три чуда.	1
12/5	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
13/6	«Приют сияньем муз одетый...» Обобщающий урок.	1
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч)		
14/1	Композитор – имя ему народ.	1
15/2	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1
16/3	Народные праздники. Троица.	1

Раздел 5. В концертном зале (5ч)		
17/1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18/2	«Старый замок» М.П. Мусоргского.	1
19/3	Счастье в сирени живет....	1
20/4	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
21/5	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
Раздел 6. В музыкальном театре (6ч)		
22/1	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
23/2	Опера М. П. Мусоргского «Хованщина».	1
24/3	Русский Восток. Сезам, откройся!	1
25/4	Восточные мотивы. А.И. Хачатурян «Гаянэ».	1

26/5	Балет «Петрушка».	1
27/6	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1
28/1	Прелюдия.	1
29//2	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30/3	Мастерство исполнителя.	1
31/4	В каждой интонации скрыт человек.	1
32/5	Музыкальные инструменты. (Гитара)	1
33/6	Музыкальный сказочник	1
34/7	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1

Итого: 34 урока

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
методического объединения
Протокол № _____
«__» _____ 2020 __ г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

Рыжова С.В.
«__» _____ 2020 __ г.

